



UNA BARCA IN GIARDINO

SCHEDA PRE-VISIONE

Scheda tecnica e artistica



Titolo originale: *Slocum et moi*

Anno: 2024

Nazione: Francia

Genere: Animazione

Produzione: Melosine Productions, JPL Films

Distribuzione italiana: Trent Film

Durata: 75 minuti

Regia: Jean-François Laguionie

Sceneggiatura: Anik Le Ray, Jean-François Laguionie

Montaggio: Aurélien Antezac

Musiche: Pascak Le Pennec

Sinossi

Negli anni '50, sulle rive del fiume Marna, il giovane François, di 11 anni, scopre che i suoi genitori stanno costruendo una barca nel giardino di casa, una replica della nave a vela del famoso marinaio Joshua Slocum. Crescendo nella Francia del dopoguerra, François attraversa l'adolescenza fino all'età adulta, mentre la barca prende forma. Osservando i suoi genitori con uno sguardo tenero e poetico, François comincia a vivere le proprie avventure, guidato dalla passione per il mare e il disegno, cercando il suo percorso di vita in un viaggio che riflette la grande impresa del marinaio solitario Slocum.

Guarda qui il trailer del film: <https://www.youtube.com/watch?v=bZiGleuE2tQ>

Il regista Jean-François Laguionie

Jean-François Laguionie, nato nel 1939 a Besançon, Francia, sviluppa una passione per il disegno fin da giovane. Dopo gli studi in Arts Appliqués, conosce Paul Grimault, che lo introduce all'animazione. Nei dieci anni trascorsi insieme, realizza i suoi primi cortometraggi, ottenendo successo nei festival, tra cui la Palma d'Oro per *La traversée de l'Atlantique à la rame* (1978). Nel 1979, avvia la produzione di lungometraggi con *Gwen, le livre de sable* (1979). Il suo studio, *La Fabrique*, si specializza poi in film TV e cortometraggi. Collabora con Blue Spirit Productions e JPL Films per la produzione dei suoi lungometraggi più recenti.

Commento del regista Jean-François Laguionie

«[L]immagine che un ragazzo ha di suo padre è solo una parte del film. Il tema più ampio riguarda i sogni che mettiamo in moto e che poi un giorno abbandoniamo. Forse perché li abbiamo davvero vissuti. Potrebbe essere la costruzione di una casa incompiuta, un libro che hai iniziato a scrivere (un film su cui lavori da anni?...). Dicono che è il viaggio che conta, non la destinazione... Una vecchia storia! Quindi questo è un film d'avventura. Le relazioni tra i personaggi, con pochi dialoghi e una tenerezza palpabile, sono ritratte con leggerezza. In questo senso, l'animazione non è paragonabile al live action.»

Contesto storico e sociale

Joshua Slocum (1844-1909) è stato un marinaio e scrittore statunitense. Tra il 1895 e il 1898 circumnavigò il mondo da solo sulla sua barca *Spray*, costruita da lui stesso a partire da un vecchio peschereccio di 11 metri. Nel 1899 pubblicò il libro *Solo, Intorno al Mondo*. Nel 1909 salpò nuovamente verso le Indie Occidentali e non fece più ritorno; fu dichiarato morto nel 1924. La sua barca non è mai stata ritrovata.

Glossario

Romanzo di formazione: il romanzo di formazione è un genere narrativo che descrive l'evoluzione, i cambiamenti, le esperienze del suo protagonista dall'infanzia alla vita adulta. Nato nella Germania di fine Settecento (con il nome di *bildungsroman*) è più noto oggi con il nome di *coming of age*, termine che non descrive solamente un'opera letteraria, ma può fare riferimento anche a film e altre opere artistiche.



UNA BARCA IN GIARDINO

SCHEDA POST-VISIONE

IMPARIAMO A PARLARE DI CINEMA

Flashback: con il termine *flashback* si intende una tecnica narrativa che interrompe un racconto per mostrare un episodio ambientato in un momento passato. Nel cinema, è realizzato attraverso il montaggio. Esistono diversi tipi di: lineare (gli eventi del passato sono mostrati in ordine cronologico), non lineare (gli eventi passati sono mostrati in modo non sequenziale), soggettivo (un ricordo personale di un personaggio), oggettivo (fornisce informazioni allo spettatore senza rispecchiare il punto di vista di un personaggio). Il contrario di flashback è *flashforward*, tecnica narrativa con cui si interrompe la narrazione per mostrare avvenimenti futuri all'interno della storia.

Parliamo di contenuti

Come in un romanzo di formazione, il film segue il protagonista François mentre si affaccia all'adolescenza e alla vita adulta, prendendo coscienza dei propri bisogni e osservando la realtà e gli affetti che lo circondano secondo un nuovo punto di vista. Quali sono i tuoi desideri per il futuro e quali cambiamenti stai notando, rispetto all'infanzia, nella tua crescita personale?

Parliamo di regia

Il regista Jean-François Laguionie affida all'animazione il racconto di questa tenera storia, utilizzando una tecnica che unisce l'animazione tradizionale a quella realizzata tramite computer grafica. Pensi che questa scelta sia un valore aggiunto per la storia o avresti preferito un film con attori, scenografie, luoghi reali? Quali aspetti ti hanno colpito/a maggiormente della tecnica di animazione adottata e quali sensazioni ti ha suggerito?

Parliamo di sceneggiatura

Mentre François deve ancora trovare un proprio idolo, quello di suo padre è sicuramente l'avventuriero Joshua Slocum che, tra il 1895 e il 1898, circumnavigò in solitaria il mondo a bordo dello *Spray*. Nel film le avventure del navigatore sono intrecciate alle giornate del protagonista e della sua famiglia: pensi che questo doppio piano narrativo aiuti la storia? Se sì, perché? Quali punti d'incontro trovi tra l'impresa di Slocum e quelle di François e di suo padre?

Parliamo di storia del cinema

A livello europeo la Francia è il principale Paese per produzione di film e serie animate. Proprio in Francia è stato realizzato il primo cartone animato della storia: *Fantasmagorie* (1908) diretto da Émile Cohl. Oltre a Jean-François Laguionie, tra i maestri contemporanei dell'animazione francese si ricordano Michel Ocelot (*Principi e principesse*, *Kirikù e la strega di Karabà*), Sylvain Chomet (*Appuntamento a Belleville*, *L'illusionista*), Alain Ughetto (*Manodopera*), Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner (*Ernest & Celestine*).

Notizie e curiosità

Il film è stato presentato al Festival di Cannes 2024.

Nel 1978 Jean-François Laguionie ha realizzato il film di animazione *La Traversée de l'Atlantique à la rame*, anch'esso sul tema della navigazione verso rotte inesplorate.

Largo alla creatività

Come François scopre sé stesso, prova anche tu a scrivere un breve racconto di fantasia sui tuoi sogni e desideri. Cosa vuoi fare da grande? Quali avventure immagini?

Al di là del film

Ti è piaciuto *Una barca in giardino*? Prova anche...

Big Fish - Le storie di una vita incredibile (2003) di Tim Burton, per la storia di un figlio che riscopre suo padre, tra finzione e realtà.

Il giro del mondo in 80 giorni (1956) di Michael Anderson, per la storia del celeberrimo Phileas Fogg che, come Joshua Slocum, si avventurò in un viaggio intorno al globo.

La mia vita a quattro zampe (1985) di Lasse Hallström, per la storia di un ragazzino di dodici anni alle prese con le gioie e le fatiche del diventare grandi.

