



# THE OLD OAK

## SCHEDA PRE-VISIONE

### Scheda tecnica e artistica



**Titolo originale:** The Old Oak

**Anno:** 2023

**Nazione:** Regno Unito, Francia, Belgio

**Genere:** Drammatico

**Produzione:** Sixteen Films, Why Not Productions, BBC Films

**Distribuzione:** Lucky Red

**Durata:** 113'

**Regia:** Ken Loach

**Sceneggiatura:** Paul Laverty

**Montaggio:** Jonathan Morris

**Fotografia:** Robbie Ryan

**Scenografia:** Fergus Clegg

**Musiche:** George Fenton

**Cast:** Dave Turner, Ebla Mari, Trevor Fox, Claire Rodgerson, Chris McGlade, Col Tait

### Sinossi

L'Old Oak è un posto speciale. Non è soltanto l'unico pub aperto in un ex cittadina mineraria del nord-est dell'Inghilterra, è anche rimasto l'unico luogo pubblico in cui le persone possono ritrovarsi. TJ Ballantyne lo tiene in piedi con buona volontà ma rischia di perdere una parte degli avventori affezionati quando nel quartiere vengono accolti alcuni rifugiati siriani. In particolare, TJ si interessa alla giovane Yara, che si è vista rompere, con un atto di intolleranza, la macchina fotografica a cui teneva molto. Per l'uomo è l'inizio di un tentativo di far sì che le due comunità possano trovare un modo per comprendersi.

**Guarda qui il trailer del film:** [https://youtu.be/PksDXk0mUWw?si=RCYGJD0ke01WAP\\_J](https://youtu.be/PksDXk0mUWw?si=RCYGJD0ke01WAP_J)

### Il regista Ken Loach

Ken Loach è un rinomato regista britannico nato nel 1936, conosciuto per il suo impegno sociale e politico nei film. Ha studiato diritto a Oxford prima di passare al teatro e alla televisione. Con una carriera che dura da oltre cinquant'anni, ha vinto numerosi premi internazionali, inclusa la Palma d'Oro a Cannes. *The Old Oak* è l'ultimo capitolo della sua trilogia di storie ambientate nel nord-est inglese. Tra i suoi principali lungometraggi, ricordiamo: *Poor Cow* (1966), *Riff Raff - Meglio perderli che trovarli* (1991), *Piovono pietre* (1993), *My Name Is Joe* (1998), *Paul, Mick e gli altri* (2001), *Il vento che accarezza l'erba* (2006), *Il mio amico Eric* (2009), *Jimmy's Hall - Una storia d'amore e libertà* (2014), *Io Daniel Blake* (2016), *Sorry We Missed You* (2019).

## Commento del regista

«Abbiamo realizzato due film nel nord-est, storie di persone intrappolate in questa società spaccata. Inevitabilmente entrambe finivano male. Eppure avevamo incontrato lì tanta gente forte e generosa, che reagisce a questi tempi difficili con coraggio e determinazione. Abbiamo pensato quindi di realizzare un terzo film che riflettesse questa realtà, pur non minimizzando le difficoltà che la gente deve affrontare né cosa è accaduto in questa regione negli ultimi decenni».

## Contesto storico e sociale

Il film si svolge in un piccolo villaggio inglese nella contea di Durham, una regione che ha subito significativi cambiamenti economici e sociali nel corso degli ultimi decenni. Storicamente, il nord-est dell'Inghilterra è stato un centro industriale fondamentale, con una forte dipendenza dall'industria mineraria e siderurgica. La chiusura delle miniere negli anni '80 e '90, a seguito delle politiche economiche del governo di Margaret Thatcher, ha devastato l'economia locale, causando disoccupazione di massa e impoverimento delle comunità. Questo contesto di crisi economica ha lasciato un segno profondo sulla cultura e sull'identità della regione e le lotte della classe lavoratrice sono diventate parte integrante della memoria collettiva del paese. A partire dagli anni '10 del 2000, la decisione politica di accogliere rifugiati e rifugiate in aree economicamente svantaggiate del Regno Unito ha introdotto una nuova dimensione alle già tese dinamiche sociali, creando una situazione complessa, dove le preesistenti difficoltà economiche si intrecciano con le sfide dell'integrazione culturale.

## Glossario

**Pub:** Locale pubblico, tipicamente britannico, dove vengono servite bevande alcoliche e cibo, e che spesso funge da punto di ritrovo per la comunità locale.

**Rifugiato, rifugiata:** Una persona che è stata costretta a lasciare il proprio paese a causa di conflitti, persecuzioni o violazioni dei diritti umani.

**Integrazione:** Il processo di incorporazione di individui provenienti da diverse culture in una società più ampia.



# THE OLD OAK

## SCHEDA POST-VISIONE

### IMPARIAMO A PARLARE DI CINEMA

**PRIMO PIANO:** tipo di inquadratura in cui una figura umana è ripresa dalle spalle in su. Molto utilizzato per mostrare il dialogo fra due o più personaggi.

**PRIMISSIMO PIANO:** tipo di inquadratura in cui di una figura umana è ripreso soltanto il volto. Molto utilizzato per mostrare lo stato d'animo di un personaggio.

### Parliamo di contenuti

Il villaggio in cui è ambientato il film rappresenta una comunità segnata da un forte senso di abbandono e declino. Come viene rappresentata la tensione tra gli abitanti locali e i rifugiati siriani? Quali sono invece gli elementi di speranza e lotta comuni?

### Parliamo di regia

Ken Loach è noto per il suo stile realistico e la direzione di attori non professionisti. Come questo approccio ha contribuito alla verosimiglianza e all'impatto emotivo del film?

### Parliamo di sceneggiatura

La sceneggiatura di Paul Laverty, storico collaboratore di Ken Loach, include momenti di grande tensione sociale. Quali sono le scene più potenti in termini di sviluppo dei personaggi e risoluzione dei conflitti? Come i dialoghi e le azioni dei personaggi contribuiscono a costruire il tema della solidarietà?

### Parliamo di scenografia

Le riprese del film si sono svolte in luoghi reali del nord-est dell'Inghilterra. Come location per l'Old Oak è stato scelto un pub in disuso accuratamente ricostruito dallo scenografo Fergus Clegg. Come descriveresti il rapporto dei diversi personaggi del film con questo luogo?

### Notizie e curiosità

*The Old Oak* è stato presentato in anteprima al Festival di Cannes 2023, ricevendo apprezzamenti per la sua rappresentazione realistica delle sfide affrontate dalle comunità moderne.

### Largo alla creatività/Spunti per attività e riflessioni

Il film solleva importanti questioni sull'accoglienza e l'integrazione dei rifugiati e delle rifugiate. Nella tua comunità, ci sono esempi di integrazione culturale? Come potrebbero essere migliorate le relazioni tra diverse culture? Prova a immaginare attività o progetti che potrebbero favorire la coesione sociale nel tuo quartiere o a scuola.

### Al di là del film

Ti è piaciuto *The Old Oak*?

Prova anche...

*Io Daniel Blake* (2016) di Ken Loach, un film toccante sulla lotta di un uomo contro il sistema del welfare britannico.  
*Green Border* (2023) di Agnieszka Holland, premiato al Festival di Venezia, un film crudo e rigoroso sulla crisi dei rifugiati al confine polacco.