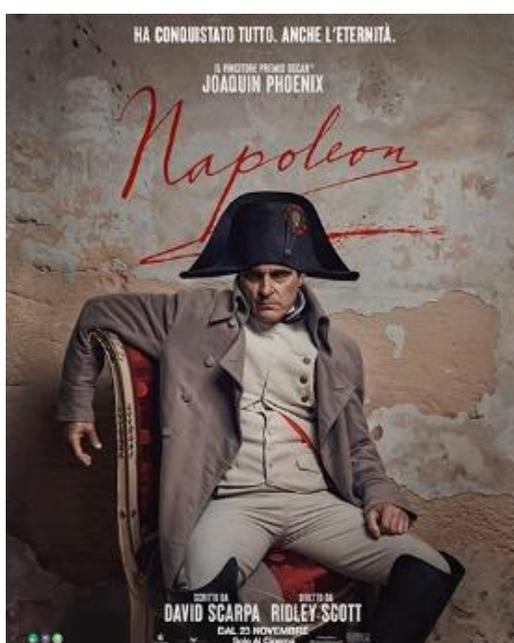




# Cinema Rondinella

## CINEMA PER CRESCERE



**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**  
**PROPOSTE PER LE SCUOLE**  
**SECONDARIE DI 2°GRADO**  
**AGGIORNAMENTO GENNAIO 2024**

**PREZZO DEL BIGLIETTO: 4,50 euro**  
**Per la visione dei film**  
**richiediamo la presenza di almeno 60 studenti**

**Potete contattarci per concordare insieme**  
**date e orari a voi congeniali,**  
**compatibilmente con la disponibilità della sala.**

**PER ASSISTERE ALLE PROIEZIONE**  
**É RICHIESTA LA PRENOTAZIONE**  
**tel. 02.22.47.81.83 rif. Manuel Giacomini**  
[info@cinemarondinella.it](mailto:info@cinemarondinella.it)



### **C'È ANCORA DOMANI**

*di Paola Cortellesi, Italia, 2023, durata 118 minuti.*

*Età consigliata dai 14 anni*

Delia è "una brava donna di casa" nella Roma del dopoguerra: tiene il suo sottoscala pulito, prepara i pasti al marito Ivano e ai tre figli, accudisce il suocero scorbutico e guadagna qualche soldo rammendando biancheria, riparando ombrelli e facendo iniezioni a domicilio. Secondo il suocero però "ha il difetto che risponde", in un'epoca in cui alle donne toccava tenere la bocca ben chiusa. E Ivano ritiene sacrosanto riempirla di botte e umiliarla per ogni sua "mancanza". La figlia Marcella sta per fidanzarsi con il figlio del proprietario della pasticceria del quartiere, il che le darebbe la possibilità di migliorare il suo status e allontanarsi dalla condizione arretrata in cui vive la sua famiglia, nonché da quella madre sempre in grembiule e sempre soggetta alle angherie del marito. Per fortuna fuori casa Delia ha qualche alleato: un meccanico che le vuole bene, un'amica spiritosa che la incoraggia, un soldato afroamericano che vorrebbe darle una mano. E soprattutto, ha un sogno nel cassetto, sbocciato da una lettera ricevuta a sorpresa.



## **NAPOLEON**

*di Ridley Scott, USA, Gran Bretagna, 2023, durata 158 minuti.*

*Età consigliata dai 16 anni*

L'epica ascesa e caduta dell'imperatore francese Napoleone Bonaparte, interpretato dal premio Oscar Joaquin Phoenix e diretto dal leggendario regista Ridley Scott. Il film ripercorre

l'inarrestabile scalata al potere di Bonaparte attraverso la burrascosa relazione con il suo unico vero amore, Giuseppina, mostrando le visionarie strategie politiche e militari del grande condottiero in alcune delle scene di battaglia più realistiche e spettacolari mai realizzate.



## **WONDER - WHITE BIRD**

*di Marc Forster, USA, 2022*

*Età consigliata dai 14 anni*

Nuovo atteso capitolo tratto dalla graphic novel di R.J. Palacio: dopo gli eventi di "Wonder", il bullo Julian è stato espulso dalla scuola e cerca di ambientarsi nel nuovo istituto. L'estate dopo questa esperienza, Julian trascorre le vacanze a Parigi dalla

nonna, che durante un caldo pomeriggio gli racconta una storia: come da ragazza sia riuscita a scappare ai nazisti nel corso della Seconda guerra mondiale. La nonna era una giovane ebrea, che viveva nella Francia occupata dalle truppe di Hitler. Ad aiutarla a salvarsi è stato un suo coetaneo, un giovane di nome Julian, proprio come suo nipote, che, nonostante soffrisse di deformità alle gambe, è riuscito a compiere un gesto che lo ha reso un vero eroe. Un film sul potere della gentilezza.



## **ONE LIFE**

*di James Hawes, Gran Bretagna, USA, 2023*

*Età consigliata dai 14 anni*

L'emozionante storia vera dell'operatore di Borsa inglese Nicholas Winton, che grazie al suo coraggio e alla sua intraprendenza salvò centinaia di bambini ebrei dall'invasione nazista di Praga trasferendoli a Londra. Con Anthony Hopkins

ed Helena Bonham Carter.



## **THE OLD OAK**

*di Ken Loach, Gran Bretagna, 2023, durata 113 minuti.*

*Età consigliata dai 14 anni*

L'Old Oak è un posto speciale. Non è soltanto l'unico pub aperto in un ex cittadina mineraria del nord est dell'Inghilterra, è l'unico luogo pubblico in cui le persone possono ritrovarsi. TJ Ballantyne lo tiene in piedi con buona volontà ma rischia di perdere una parte degli avventori affezionati quando nel quartiere vengono accolti alcuni rifugiati siriani. In particolare TJ si interessa alla giovane Yara che si è vista rompere, con un atto di intolleranza, la macchina fotografica a cui tiene in modo particolare. Per l'uomo è l'inizio di un tentativo di far sì che le due comunità possano trovare un modo per comprendersi.

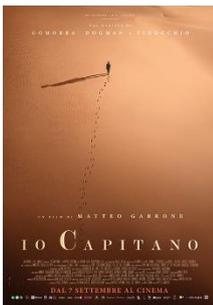


## **COMANDANTE**

*di Edoardo De Angelis, Italia, 2023, durata 120 minuti.*

*Età consigliata dai 14 anni*

1940, Seconda Guerra Mondiale. Salvatore Todaro è un comandante della Marina Militare con un destino inscritto nel nome, a capo del sommergibile Cappellini nonostante un incidente gli abbia provocato forti dolori alla schiena che lo autorizzerebbero ad accettare la pensione di invalidità (come la moglie Rina, stanca di saperlo lontano e in pericolo, vorrebbe che facesse). Ma il comandante Todaro non sa stare lontano dai flutti. Durante la sua ennesima missione avvista una nave belga che, malgrado il Belgio sia formalmente neutrale, attacca il sommergibile italiano. Il comandante e la sua squadra rispondono al fuoco e affondano la nave. Ma Todaro decide di mettere in salvo i naufraghi, agganciandoli al suo sommergibile per trascinarli verso il porto neutrale e sicuro di Santa Maria delle Azzorre, e accettando il rischio di navigare in emersione fino a destinazione: perché la legge del mare per lui conta di più della legge della guerra.



## **IO CAPITANO**

*di Matteo Garrone, Italia, Belgio, 2023, durata 121 minuti.*

*Età consigliata dai 14 anni*

**IN LINGUA ORIGINALE CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO**

Seydou e Moussa sono cugini adolescenti nati e cresciuti a Dakar, ma con una gran voglia di diventare star della musica in Europa. Tutti in Senegal li cautelano contro il loro progetto, in primis la madre di Seydou, ma i due sono determinati, e di nascosto intraprendono la loro grande impresa. Un viaggio che si rivelerà un'odissea attraverso il deserto del Sahara costellato dei cadaveri di quelli che non ce l'hanno fatta, le prigioni libiche e il Mediterraneo interminabile e pericoloso. I furti, le violenze e i soprusi non si conteranno, ma ci saranno anche gesti di umanità e gentilezza in mezzo all'inferno. Soprattutto, Seydou dovrà scoprire che cosa comporta mettersi al timone della propria e altrui vita in circostanze ingestibili.

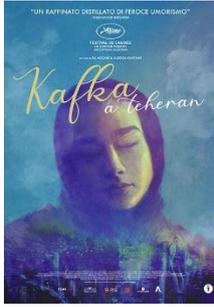


## **OPPENHEIMER**

*di Christopher Nolan, USA, 2023, durata 180 minuti.*

*Età consigliata dai 16 anni*

È il 1926, J. Robert Oppenheimer è un giovane studente di fisica presso l'università di Cambridge ed è così ossessionato dall'ascoltare la lezione del professore ospite Niels Bohr che, per ripicca verso l'insegnante che lo fa ritardare, arriva a un piccolissimo passo dal compiere un gesto irreparabile. È il 1954, Oppenheimer si sottopone a una serie di udienze private dove cerca di difendersi dalle accuse di comunismo, per conservare il proprio accesso allo sviluppo di progetti top secret. È il 1958, Lewis Strauss affronta un pubblico dibattito per dimostrare la propria idoneità come Segretario del commercio di Eisenhower, ma in questa circostanza viene riesaminato il suo rapporto con Oppenheimer. In mezzo c'è naturalmente la cronaca dell'ascesa del protagonista, dai dipartimenti di fisica americana alla direzione del laboratorio di Los Alamos, dove darà vita alla prima bomba atomica.

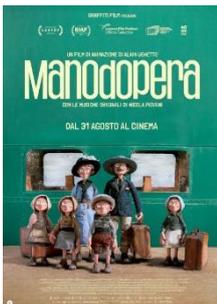


## **KAFKA A TEHERAN**

*di Ali Asgari, Alireza Khatami, Gran Bretagna, Italia, 2023, durata 77 minuti.*

*Età consigliata dai 16 anni*

Un film suddiviso in nove episodi di vita quotidiana a Teheran ognuno definito dal nome del protagonista. Si va da chi cerca un lavoro ma non conosce abbastanza il Corano a chi ha perso il cane contravvenendo alla legge. C'è la bambina che viene sempre più bardata (è il termine corretto) di abiti per tornare a scuola il primo giorno così come il regista che si deve veder approvato preventivamente il copione.



## **MANODOPERA - INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS**

*di Alain Ughetto, Francia, Italia, 2022, durata 70 minuti.*

**Animazione**

*Età consigliata dai 14 anni*

Il film d'animazione diretto da Alain Ughetto, racconta la storia della famiglia Ughetto che vive nel paese di Ughettera ai piedi del Monte Monviso in Piemonte.

Siamo a cavallo del Novecento e la famiglia è numerosa ed estremamente povera. Un giorno Luigi Ughetto decide di partire con tutta la famiglia per trasferirsi in Francia. Il viaggio è lungo e faticoso, devono attraversare a piedi le Alpi sotto la neve e in pieno inverno ma sono motivati dall'idea di trovare un'esistenza migliore.

Quello che trovano è una vita fatta di grandi sacrifici, lavori di bassa manovalanza e razzismo nei confronti degli Italiani. Sulle porte dei locali sono spesso appesi cartelli che vietano l'ingresso a cani e italiani. Ma loro tengono duro, mandano i figli a scuola, attraversano la Prima Guerra Mondiale, l'influenza spagnola e l'avvento del fascismo.

Uniti dall'amore dei genitori Cesira e Luigi, i figli crescono e trovano il loro posto in un paese inizialmente ostile ma che alla fine farà di loro dei cittadini francesi.



## **MIRABILE VISIONE: INFERNO**

*di Matteo Gagliardi, Italia, 2023, durata 90 minuti.*

*Età consigliata dai 14 anni*

Il docufilm è una rilettura straordinariamente attuale e visionaria della Commedia di Dante Alighieri con le illustrazioni ottocentesche del pittore parmense Francesco Scaramuzza.

Accompagnati nella discesa agli inferi dalla professoressa Argenti (Benedetta Buccellato) e dalle parole di Padre Guglielmo (Luigi Diberti), vengono radiografati i mali del nostro tempo, ogni cerchio dell'Inferno diventa la rappresentazione della società moderna.



## **LAST FILM SHOW**

*di Pan Nalin, India, Francia, 2021, durata 110 minuti.*

*Età consigliata dai 14 anni*

Un racconto emozionante che è stato già descritto come il “Nuovo Cinema Paradiso indiano”. Samay è un bambino di nove anni che vive in un remoto villaggio dell'India. Aiuta il padre che ha un chiosco che vende il tè nei pressi di una stazione ferroviaria e passa gran parte delle sue giornate a raccogliere oggetti sulle rotaie della ferrovia. Un giorno va con la famiglia al cinema e ne resta folgorato. Da quel momento trova ogni pretesto per non andare a scuola, prendere il treno e raggiungere la sala. Quando viene scoperto senza biglietto e buttato fuori dal cinema, trova un accordo con il proiezionista; Samay potrà guardare i film gratis in cabina di proiezione in cambio dei buonissimi piatti cucinati dalla madre. I suoi racconti appassionano anche gli amici e assieme a loro, di nascosto dai genitori, decide di costruire una sala cinematografica casalinga. Fino a quando viene scoperto.



## **GRAZIE RAGAZZI**

*di Riccardo Milani, Italia, 2023, durata 117 minuti.*

*Età consigliata dai 14 anni*

Antonio Cerami è un attore di teatro che da tre anni non calca il palcoscenico, vive da solo in un appartamento a Ciampino dove sente il passaggio di ogni aereo e doppia film porno per arrivare a fine mese. Il suo amico Michele, che ha un lavoro stabile presso un piccolo teatro romano, gli trova un incarico insolito: sei giorni di lezioni di recitazione presso un carcere di Velletri allo scopo di far mettere in scena ai detenuti una serie di favole. È un progetto finanziato dal Ministero cui la direttrice del carcere, Laura, ha acconsentito senza troppo entusiasmo, ma ad entusiasmarci sarà Antonio, che deciderà di mettere in scena presso il teatro di Michele un progetto più grande: "Aspettando Godot" di Samuel Beckett, perché i detenuti "sanno cosa vuol dire aspettare: non fanno altro". Così Mignolo dalla moglie focosa, Aziz nato a Tripoli e arrivato in Italia col gommone, Damiano il balbuziente, Diego il boss e Radu l'addetto alle pulizie rumeno lavoreranno per interpretare un testo complesso e impegnativo, con risultati tutti da scoprire.



## **RAPITO**

*di Marco Bellocchio, Italia, 2023, durata 134 minuti.*

*Età consigliata dai 16 anni*

Bologna, 1858. Edgardo Mortara, un bambino ebreo di quasi sette anni, viene sottratto alla sua famiglia e consegnato al "Papa Re" Pio IX. La motivazione ufficiale fornita dal Diritto canonico è che a sei mesi il bambino era stato battezzato e dunque non può che ricevere dalla Chiesa un'educazione cattolica che lo "liberi dalle superstizioni di cui sono imbevuti gli ebrei". I genitori di Edgardo, Momolo e Marianna, non si rassegnano e continuano a cercare di riavere il figlio, sollevando un caso internazionale che vedrà schierati contro il Papa la comunità ebraica mondiale, la stampa liberale e persino Napoleone III. Ma Pio IX non teme la disapprovazione di nessuno, rispondendo alle richieste di restituire Edgardo alla sua famiglia con un "non possum" e il sorriso serafico di chi si ritiene al sopra delle umane regole. E nonostante il clima sia quello risorgimentale la Chiesa rimane inamovibile, contando sulla sua sedicente inviolabilità.



## **LE OTTO MONTAGNE**

*di Felix Van Groeningen, Charlotte Vandermeersch, Italia, Francia 2023, durata 147 minuti.*

*Età consigliata dai 16 anni*

Il film diretto da Felix Van Groeningen e Charlotte Vandermeersch, è tratto dall'omonimo libro di Paolo Cognetti, vincitore del Premio Strega nel 2017. Il libro vede al centro della storia l'amicizia decennale tra Pietro e Bruno (Luca Marinelli e Alessandro Borghi). Pietro è un ragazzo di città, che si reca in montagna solo per trascorrere le vacanze estive, mentre Bruno è un pastore e in mezzo ai monti ci vive tutto l'anno. I due si conoscono fin da bambini, quando passavano le giornate in mezzo alle montagne per lunghe passeggiate.



## **CAMPIONI**

*di Bobby Farrelly, Usa, 2023, durata 123 minuti.*

*Età consigliata dai 14 anni*

Iowa. Il cinquantenne Marcus Marakovich, aiuto allenatore di una squadra di basket di una serie minore, vive con la frustrazione di sentirsi messo da parte e di aver sprecato il suo talento. Licenziato in seguito a una lite con il suo capo, guidando ubriaco tampona una macchina della polizia e viene condannato ai servizi sociali. Per novanta giorni dovrà allenare una scalcagnata squadra di basket formata da ragazzi e ragazze affetti da disturbi psichici o da malattie genetiche e partecipare al campionato di categoria. Burbero e insofferente, Marcus si affeziona ai suoi giocatori e sceglierà di restare come coach anche dopo aver scontato la pena, arrivando a giocare la finale nazionale



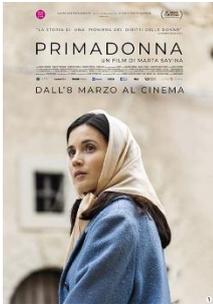
## **NEZOUH - IL BUCO NEL CIELO**

*di Soudade Kaadan, Siria, Gran Bretagna, 2022, durata 100 minuti.*

*Età consigliata dai 14 anni*

A Damasco, nella Siria martoriata dalla guerra, una famiglia deve fare i conti con un appartamento squarciato da una bomba che ha aperto buchi nel soffitto e nelle pareti. Mentre Motaz, il padre, si dimostra ostinatamente deciso a rimanere dov'è, cercando di nascondere le voragini, sia sua moglie Hala che la figlia quattordicenne Zeina sono desiderose di scappare, come ha già fatto una delle sorelle di Zeina, rifugiata in Europa. Là fuori c'è la speranza di un mondo diverso, e

Zeina ne è attratta grazie anche alla corda lanciata giù per il buco dal giovane vicino Amer.



## **PRIMADONNA**

*di Marta Savina, Italia, Francia, 2022, durata 102 minuti.*

*Età consigliata dai 14 anni*

Nella Sicilia degli anni Sessanta, Lia Crimi ha ventun anni e un sogno 'celeste': essere una Madonna nella rappresentazione natalizia. Ma il prete, come il Paese, fa resistenza a questa ragazza che ama dissodare i campi col padre e ha una simpatia spiccata per Lorenzo Musicò, figlio del boss locale. Ma quel sentimento di ammirazione volge presto in disprezzo. Rapita e violata da Lorenzo, lo denuncia ai carabinieri. Inizia per Lia un lento calvario che la condurrà in tribunale a sfidare una legge che tutela la 'fuitina' e lo stupro, che protegge il maschio aggressore e riduce la donna a un corpo violabile.

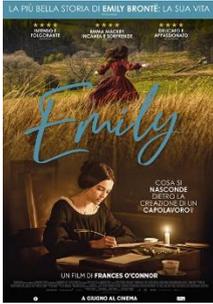


## **ANCHE IO**

*di Maria Schrader, Usa, 2022, durata 129 minuti.*

*Età consigliata dai 16 anni*

Film potente diretto da Maria Schrader, racconta l'inchiesta fatta dalle giornaliste del New York Times, Megan Twohey (Carey Mulligan) e Jodi Kantor (Zoe Kazan), sugli abusi sessuali di Harvey Weinstein. Un lavoro che ha portato non solo a galla lo scandalo dei reati perpetrati dall'ormai ex produttore cinematografico, ma che ha anche rotto il silenzio sul tema delicato delle violenze sessuali a Hollywood, lanciando in tutto il mondo il movimento #Metoo.



## EMILY

di Frances O'Connor, Gran Bretagna, 2022, durata 130 minuti.

*Età consigliata dai 16 anni*

Le tre sorelle Brontë - Charlotte, Emily e Anne - vivono a Haworth, comunità isolata dello Yorkshire, sotto l'egida del padre, un reverendo protestante severo e autoritario, e insieme al fratello Branwell, allegro e scapestrato. Charlotte ha accantonato il suo talento naturale per la scrittura per diventare insegnante e ad Emily è riservato lo stesso destino socialmente accettabile: ma Emily è troppo "strana" e viene rimandata a casa dopo essersi dimostrata poco incline a relazionarsi con il mondo "normale". L'arrivo nella parrocchia di Haworth di un nuovo pastore, William Wiegthman, sconvolgerà ulteriormente gli equilibri domestici: Emily ne avverte la pericolosità ma è attratta dal giovane uomo che, a sua volta, riconosce l'unicità di quella che diventerà l'autrice del capolavoro "Cime tempestose", che Charlotte (a sua volta destinata a firmare un altro capolavoro, "Jane Eyre"), descriverà come "un libro pieno di gente egoista che pensa soltanto a se stessa".



## SI, CHEF! - LA BRIGADE

di Louis-Julien Petit, Francia, 2022, durata 105 minuti.

*Età consigliata dai 14 anni*

Cathy è una sous-chef con il sogno di aprire un ristorante. Quando si troverà in difficoltà accetterà un lavoro come cuoca per minorenni migranti. Un lavoro che piano piano le piacerà: sarà il modo con cui saprà contagiare i giovani con il suo amore per la cucina e per avere lei stessa consapevolezza sul tema della migrazione e dei rimpatri.



## THE FABELMANS

di Steven Spielberg, USA, 2022,, durata 151 minuti.

*Età consigliata dai 14 anni*

1952. Sammy Fabelman ha sei anni e al cinema non ci vuole andare, ha paura di affrontare quel mondo di giganti. La madre gli assicura che i film sono sogni indimenticabili, il padre lo rassicura descrivendogli il prodigio di una macchina che fa

muovere immagini fisse. Davanti al loro bambino, Mitzi e Burt assumono ciascuno il proprio ruolo: la poesia da un lato, la tecnologia dall'altro. In sala // *più grande spettacolo del mondo* di Cecil B. DeMille fa il resto. Sam esce dal cinema e l'avvenire è aperto.

Reclutando come figuranti compagni di scuola e sorelle, comincia a girare western ed epopee belliche nel deserto dell'Arizona. Gli anni intanto passano e Sam, adolescente, scopre nel flusso dei suoi fotogrammi aspetti insospettabili della vita dei suoi genitori. Il padre, brillante ingegnere, vorrebbe seguire una promozione a Los Angeles, la madre, pianista che ha abbandonato la sua carriera per allevare i figli, vorrebbe restare a Phoenix. Il trasloco è inevitabile, il divorzio pure. Sam si rifugia nel cinema e in un'estate in 16mm prima di diventare grande e fare grandi film.



## **TORI E LOKITA**

*di Luc Dardenne, Jean-Pierre*

*Dardenne, Francia, 2022,, durata 80 minuti.*

*Età consigliata dai 14 anni*

La vicenda è ambientata in Belgio. Un ragazzo e una adolescente hanno affrontato insieme un incredibile viaggio dall'Africa: i due fanno affidamento sul loro indissolubile

legame di amicizia per affrontare le condizioni crudeli del loro esilio.

Nel Belgio contemporaneo, Lokita è una ragazza arrivata dal Camerun, dove ha lasciato la madre e cinque fratelli. Tori è un bambino giunto dal Benin.

Quando si conoscono, i due si legano profondamente l'uno all'altro, tanto da presentarsi a tutti come sorella e fratello.

Lokita e Tori frequentano il ristorante di Betim, un uomo senza scrupoli che utilizza la propria attività per nascondere lo spaccio di droga che porta avanti. Inoltre, chiede spesso dei favori sessuali alla stessa Lokita. Betim obbliga i due a fare da corrieri, certo che non potranno essere notati dalla polizia.

Lokita sopporta tutto per cercare di arrivare al proprio obiettivo: ottenere un visto lavorativo con il quale poter svincolarsi da chi si approfitta di lei e di Tori, e poter mantenere entrambi in piena libertà. La ragazza dovrà però guardarsi anche da coloro che l'hanno fatta emigrare in Belgio, i quali non hanno ancora ripagato il credito che vantano nei suoi confronti...

# ***I FILM DELLA SCORSA STAGIONE ANCORA DISPONIBILI***



## **DANTE**

*di Pupi Avati , Italia, 2022, durata 94 minuti.*

*Età consigliata dai 14 anni*

1350. Dopo la morte di Dante, Boccaccio riceve il compito di consegnare alla figlia del sommo vate dieci fiorini d'oro come "risarcimento tardivo dell'ingiustizia patita". Giovanni, grande ammiratore del poeta defunto, accoglie l'incarico come un

onore, mettendosi in viaggio per ripercorrere i luoghi che Dante ha attraversato nel corso del suo esilio. Durante il cammino ripercorrerà gli episodi salienti della vita del poeta, dall'incontro con Beatrice all'amicizia con Guido Cavalcanti, dalle guerre fra Bianchi e Neri all'ingresso in politica come priore fino all'"esilio infinito". Intessuti nella trama emergono i personaggi della Divina Commedia, da Paolo e Francesca al Conte Ugolino, sottoforma di racconti raccolti da Dante lungo il suo peregrinare.



## **MARCIA SU ROMA**

*di Mark Cousins , Italia, 2022, durata 97 minuti*

*Età consigliata dai 14 anni*

Un documentario che, in occasione del centenario della Marcia su Roma ad opera dei fascisti di Benito Mussolini, si propone di raccontare questo evento epocale avvenuto nel 1922. Alle immagini d'archivio inedite viene affiancata la storia di Anna,

interpretata Alba Rohrwacher, una donna del popolo grande sostenitrice del Partito Fascista, fino a quando gli eventi non la porteranno a ricredersi. È così che Anna si ritroverà disillusa dal quel regime in cui tanto aveva creduto. Con raro materiale d'archivio e con il suo caratteristico stile narrativo, Mark Cousins racconta l'ascesa del fascismo in Italia e il suo espandersi in Europa negli anni Trenta. In Marcia su Roma, che è al tempo stesso un film saggio e

un documento storico, il regista contestualizza la storia osservando il mondo contemporaneo, mostrando un paesaggio politico oggi caratterizzato da un'inquietante estrema destra e un uso manipolatorio dei media.



## **ANNA FRANK E IL DIARIO SEGRETO**

di Ari Folman , Belgio, 2021 , durata 99 minuti. *Animazione*  
*Età consigliata dai 14 anni*

Amsterdam, a un anno da oggi. Nel museo dedicato ad Anna Frank un temporale infrange la teca nella quale è custodito il diario della ragazzina ebrea morta in un campo di concentramento dopo aver vissuto per oltre due anni nascosta con la sua famiglia nell'attico segreto di una palazzina della città olandese. Dalle pagine del diario "liberato" si materializza Kitty, l'amica immaginaria con cui Anna conversava in quel testo quasi epistolare. Kitty vede i visitatori del museo, fra cui un ladruncolo di nome Peter, ma loro non vedono lei: perché la ragazza diventa visibile solo fuori dalla casa-museo di Anne, e solo se ha con sé il diario della sua amica perduta. Da quel momento Kitty andrà in cerca di Anne, di cui non conosce il destino, aiutata da Peter, e a sua volta aiuterà Ava, una bambina immigrata che sta per essere cacciata dalla "polizia non tedesca" dalla casa occupata di Amsterdam dove si è rifugiata insieme alla sua famiglia.



## **LAS LEONAS**

di Isabel Achaval, Chiara Bondì , Italia, 2022, durata 80 minuti  
*Documentario*

*Età consigliata dai 14 anni*

Nel campo di calcio Vis Aurelia, a Roma, si disputa, a parecchia distanza dall'attenzione dei tornei maggiori, un campionato amatoriale di calcio femminile a otto. Le giocatrici che militano nelle sei formazioni in gara provengono da ogni parte del mondo. In prevalenza sono sudamericane - e per questo l'evento sportivo viene seguito con passione dalla web radio Vox Mundi (con conduttrici di lingua spagnola, che le chiamano "mujeres luchadoras", donne che lottano) - ma arrivano anche da Capoverde, Cina, Marocco, Moldavia. L'obiettivo delle documentariste Isabel Achával e Chiara Bondì si concentra su sette di loro,

inoltrandosi con successo e discrezione nelle loro origini familiari, in ascolto di aspirazioni e rinunce.



## **UTAMA - LE TERRE DIMENTICATE**

di Alejandro Loayza Grisi. Bolivia, 2022, durata 87 minuti.

*Età consigliata dai 14 anni*

Virginio e Sisa sono un'anziana coppia quechua che vive sull'Altipiano boliviano devastato dalla siccità. Lui è un allevatore di lama che ogni giorno deve compiere un percorso di diversi chilometri per poter trovare qualche stentato ciuffo d'erba e un po'd'acqua per gli animali. Un giorno arriva il nipote Clever con una proposta: i nonni potrebbero andare a vivere in città dove sia lui che suo padre abitano.

*Il vincitore del Gran Premio della Giuria al Sundance lancia un forte grido di allarme sui mutamenti climatici senza fare proclami ma con empatia umana.*



## **BIGGER THAN US**

di Flore Vasseur, Francia, 2021, durata 95 minuti

*Documentario*

*Età consigliata dai 14 anni*

Da sei anni Melati, 18 anni, combatte l'inquinamento da plastica che sta devastando il suo paese, l'Indonesia. Come lei, una generazione sta sorgendo per aggiustare il mondo.

Ovunque adolescenti e giovani adulti si battono per i diritti umani, il clima, la libertà di espressione, la giustizia sociale, l'accesso all'istruzione o al cibo. Dignità. Soli contro ogni previsione, a volte rischiando la vita e la sicurezza, proteggono, denunciano e si prendono cura degli altri. La terra. E cambiano tutto. Melati va ad incontrarli in tutto il mondo. In un momento in cui tutto sembra o è andato in pezzi, questi giovani ci mostrano come vivere. E cosa significa essere nel mondo oggi.



## **LA STRANEZZA**

di Roberto Andò. Italia, 2022

*Tematiche: letteratura, biografia*

*Età consigliata dai 14 anni*

Il film è ambientato nel 1920, anno in cui Luigi Pirandello, durante un viaggio in Sicilia, incontra Onofrio Principato e Sebastiano Vella, due teatranti che stanno provando con gli

attori della loro filodrammatica un nuovo spettacolo. L'incontro tra il geniale autore dei "Sei personaggi in cerca d'autore" e i due dilettanti porterà grandi sorprese.



## **L'OMBRA DI CARAVAGGIO**

di Michele Placido. Italia, 2022, durata 120 minuti.

*Età consigliata dai 14 anni*

Un film evento sull'intricata e avventurosa esistenza del grande pittore del '500 - già una popstar al suo tempo - raccontato nelle sue profonde contraddizioni e nell'insondabile mistero del suo animo tormentato. Ribelle e inquieto, devoto e scandaloso,

indipendente e trasgressivo, il Caravaggio che Placido mette in scena è un'artista maledetto dal talento assoluto, ma soprattutto una rockstar ante litteram, un rebel without a cause costretto ad affrontare gli inquietanti risvolti di una vita spericolata - con le sue donne e i suoi demoni - in cui genio e sregolatezza convivono per regalarci un personaggio fuori dal tempo e un'icona affascinante e universale.

## **CINEMA RONDINELLA**

Viale Matteotti 425 – Sesto San Giovanni

Tel. 02.22.47.81.83

E-mail: [info@cinemarondinella.it](mailto:info@cinemarondinella.it) [www.cinemarondinella.it](http://www.cinemarondinella.it)