

SCIROCCO E IL REGNO DEI VENTI

SCHEDA PRE-VISIONE

Scheda tecnica e artistica



Titolo originale: *Sirocco et le Royaume des courants d'air*

Anno: 2023

Nazione: Francia, Belgio

Genere: Animazione, fantastico, avventura, drammatico

Produzione: Sacrebleu Productions, Take Five, Ciel de Paris

Distribuzione italiana: Trent Film, Cinema dei Piccoli

Durata: 77 minuti

Regia: Benoît Chieux

Sceneggiatura: Benoît Chieux, Alain Gagnol

Montaggio: Céline Kélépikis

Musiche: Pablo Pico

Doppiatori italiani: Alice Doviziani, Flavia Altomonte, Tania Angelosanto, Emiliano Baldari

Sinossi

Juliette e Carmen, due sorelle intraprendenti di 4 e 8 anni, scoprono un passaggio segreto per Il Regno delle Correnti d'Aria, di cui racconta il loro libro preferito. Trasformate in gatte e separate l'una dall'altra, dovranno dimostrare coraggio e audacia per ritrovarsi. Con l'aiuto della cantante Selma, tenteranno di tornare nel mondo reale affrontando Scirocco, il temuto signore dei venti e delle tempeste... Ma sarà davvero così terrificante come tutti immaginano?

Guarda il trailer del film: <https://youtu.be/9dmiYo-j3ql>

Il regista Benoît Chieux

Benoît Chieux, nato a Lille nel 1969, è un regista e animatore francese che ha studiato alla École de dessin Émile Cohl di Lione. Ha curato la grafica e la sceneggiatura di diversi film d'animazione premiati, tra cui *L'Enfant au grelot* e *Patate et le jardin potager*. Ha poi lavorato come direttore artistico e grafico e cosceneggiatore per *Mia et le Migou* (2008) e come coregista e cosceneggiatore in *Tante Hilda!* (2013). Nel 2014 ha diretto il cortometraggio *Tigres à la queue leu leu* e nel 2016 *Le Jardin de Minuit*, candidato ai César come miglior cortometraggio d'animazione. *Scirocco e il regno dei venti* ha aperto il Festival Internazionale del Film d'Animazione di Annecy del 2023, dove ha vinto il Premio del Pubblico.

Commento del regista

«Ho voluto realizzare un film vivace, frizzante, folle e generoso nei confronti dello spettatore, cercando in ogni momento di allontanarmi da ciò che è già stato visto. (...) Per me, *Scirocco e il regno dei venti* ha rappresentato una sfida artistica e visiva straordinaria, focalizzata sull'ossessione di rappresentare in animazione l'invisibile: il vento.»

Glossario

Scirocco: lo scirocco è un vento caldo che soffia da sud-est e arriva dal deserto del Sahara verso il Mediterraneo. Può portare con sé cielo coperto, pioggia, aria molto calda, umida e, a volte, sabbia. Nell'uomo può causare stanchezza e sbalzi di umore. Nel film, lo Scirocco diventa anche una forza misteriosa e fantastica, capace di trasportare i personaggi nel Regno dei Venti.



SCIROCCO E IL REGNO DEI VENTI

SCHEDA POST-VISIONE

Impariamo a parlare di cinema

Suono: nel cinema, con questo termine si indicano le tre tipologie di audio che possono essere presenti in un film: i rumori, la musica, le parole.

Scenografia: La scenografia è l'arte di creare l'ambiente in cui si svolge la narrazione di un film. Questo include la progettazione del set, l'arredamento, gli oggetti di scena e l'ambientazione generale, al fine di supportare e arricchire la storia.

Parliamo di contenuti

Nel film, Scirocco è diverso da come tutti lo immaginano: viene presentato come un personaggio terribile e pericoloso, ma conoscendolo meglio scopriamo che così non è. Ti è mai capitato di avere paura di qualcuno o qualcosa prima di conoscerlo? Che cosa è successo quando hai scoperto che non era come pensavi?

Parliamo di regia

Benoît Chieux ha costruito il Regno dei Venti come un mondo completamente diverso dalla realtà: gli ambienti sono pieni di forme insolite, creature fantastiche e oggetti che sembrano muoversi seguendo il vento. Quali elementi ti permettono di percepire il vento anche se non si può vedere?

Parliamo di sceneggiatura

Il regista non ha voluto raccontare una storia in cui ogni avventura avesse necessariamente uno scopo e in cui le protagoniste dovessero superare delle prove per diventare diverse. Per questo, il film è costruito più come un viaggio, fatto di incontri, sorprese e momenti che possono sembrare casuali. Secondo te, quali incontri o momenti del viaggio di Juliette e Carmen sono stati più importanti? C'è qualcosa che ti è sembrato non importante all'inizio ma che in seguito hai apprezzato?

Parliamo di storia del cinema

All'inizio del film, le sorelle Juliette e Carmen vengono trasformate in gatti. La trasformazione è uno dei temi più affascinanti del cinema fantastico: cambiare aspetto, diventare un'altra creatura o assumere una nuova identità permette ai protagonisti di vivere esperienze fuori dall'ordinario e, spesso, di guardare se stessi e il mondo con occhi diversi. È ciò che accade, per esempio, in *La principessa e il ranocchio* (John Musker, Ron Clements, 2009), dove un incantesimo trasforma Tiana e il principe Naveen in rane, o in *Wolf Children* (Mamoru Hosoda, 2012), in cui i protagonisti possono trasformarsi da esseri umani a lupi. Un altro esempio è *La bella e la bestia* (Gary Trousdale e Kirk Wise, 1991), dove un incantesimo trasforma un principe in una creatura mostruosa e solo un atto d'amore può spezzare la maledizione. In tutti questi film, la trasformazione non è soltanto un elemento fantastico, ma diventa un modo per raccontare il cambiamento, l'identità, la diversità e il rapporto con gli altri.

Notizie e curiosità

L'idea di *Scirocco e il regno dei venti* è nata da alcuni disegni realizzati dal regista Benoît Chieux: in uno di questi, due bambini erano aggrappati a un mulino che veniva sollevato da terra da un vento molto forte. Da questa immagine è iniziata la costruzione dell'universo del film.

Largo alla creatività

Immagina di poter attraversare una porta e ritrovarti dentro il tuo libro preferito. Prova a inventare una piccola avventura: dove ti troveresti? Chi incontreresti? Come potresti riuscire a tornare a casa?

Al di là del film

Ti è piaciuto *Scirocco e il regno dei venti*? Prova anche...

Il mio vicino Totoro (1988) di Hayao Miyazaki, un film d'animazione in cui due sorelle si trasferiscono in campagna e scoprono un mondo fantastico abitato da creature misteriose.

Le cronache di Narnia: Il leone, la strega e l'armadio (2005) di Andrew Adamson, un film fantastico in cui quattro fratelli entrano in un misterioso armadio e si ritrovano a Narnia, un mondo incantato popolato da creature straordinarie.

