
Daisy
EDGAR-JONES
Esmé
CREED-MILES
Caitríona
BALFE
Frank
DILLANE
George
MacKAY
Fiona
SHAW
RAGIONE E SENTIMENTO
ESSERE GENTILE
NON HA MAI GIOVATO
SCHEDA DIDATTICA

Scheda del Film

- **USCITA** 22 ottobre 2026

- **REGIA**
  - **Georgia Oakley**, con il suo film d'esordio *Blue Jean* ha ottenuto il Premio del Pubblico BNL alla Mostra di Venezia e la candidatura ai BAFTA come Migliore regista emergente

- **CAST**
  - **Daisy Edgar-Jones** è Elinor Dashwood (Twister, candidata come Migliore attrice ai Golden globes per la serie Normal people)
  - **Esmé Creed-Miles** è Marianne Dashwood (protagonista della serie Hanna)
  - **Caitríona Balfe** (Belfast, Le Mans '66 - La grande sfida, Outlander)
  - **Frank Dillane** (Harry Potter e il principe mezzosangue, Fear the Walking Dead)
  - **George MacKay** (1917, Captain Fantastic, Monaco - Sull'orlo della guerra)
  - **Fiona Shaw** (Harry Potter, Killing Eve)

- **Tratto dal romanzo di Jane Austen**

- **SINOSSI**

Focus Features e Working Title portano un nuovo adattamento cinematografico dell'iconico romanzo di Jane Austen, Ragione e Sentimento: un'affascinante, spiritosa e coinvolgente storia di amore e sorellanza, con Daisy Edgar-Jones ed Esmé Creed-Miles.



I Temi Trattati Nel Film

Ragione contro Sentimento, Elinor e Marianne

Il contrasto fra il controllo razionale delle emozioni e l'abbandono impulsivo alla passione. Attraverso il percorso delle sorelle Dashwood, l'autrice e la regista mostrano che l'ideale non è l'eccesso di una delle due parti, ma il loro equilibrio.

La vulnerabilità economica e il ruolo della donna nella società dell'epoca

Nel contesto dell'Inghilterra fra Settecento e Ottocento, le leggi di successione (come l'istituto del maggiorasco) escludono le figlie femmine dall'eredità. Il romanzo denuncia la precarietà materiale delle donne, per le quali il matrimonio rappresentava spesso l'unica via di sicurezza economica.

Cinismo emotivo e crudeltà nelle relazioni

Sotto la superficie delle buone maniere, il romanzo esplora forme sottili ma dolorose di opportunismo e crudeltà affettiva: dalla meschinità economica di Fanny Dashwood (che convince il marito a negare qualsiasi aiuto concreto alle sorelle) all'abbandono spietato di Willoughby, disposto a spezzare il cuore di Marianne e a rinnegare l'amore pur di sposare una ricca ereditiera.

Il matrimonio, interesse sociale o autenticità dei sentimenti

La trama ruota attorno alla costante tensione tra matrimoni combinati per calcolo economico e unioni basate sul vero affetto. Personaggi come Willoughby e Lucy Steele sacrificano i sentimenti per il denaro, mentre Elinor e Marianne imparano a distinguere le regole sociali dall'amore sincero.

L'apparenza agli occhi della gente, ipocrisia e convenzioni sociali

Jane Austen mette alla prova le falsità di facciata e le buone maniere di circostanza della piccola nobilità terriera inglese. L'autrice smaschera l'opportunismo e la superficialità celati dietro l'etichetta sociale, le protagoniste impareranno a non giudicare il valore di una persona dalla sola reputazione o dal fascino esteriore.



Gli Spunti Didattici

«Sei più Elinor o più Marianne?», il contrasto fra Testa e Passione

Approfondire gli aspetti psicologici e di etica incarnati dalle due sorelle Dashwood. Da una parte l'autocontrollo, la prudenza e il rispetto delle regole comunitarie, dall'altra la spontaneità emotiva e il rifiuto dei compromessi. Da una riflessione sul film e sul romanzo, si potrà notare come non ci sia una condanna della sensibilità per glorificare la fredda logica, ma un'indagine sulla necessità di far dialogare lucidità e sentimento, per raggiungere una piena maturità affettiva.

Willoughby, il "bad boy" affascinante ma cinico, oppure Brandon ed Edward, affidabili e leali

Analizzare la contrapposizione tra il magnetismo della seduzione e i sentimenti puri e reali. Willoughby incarna il modello del corteggiatore carismatico e passionale, la cui apparenza nasconde fragilità etica e calcolo cinico, mentre Edward e il Colonnello Brandon sono personaggi più associati alla fedeltà, alla coerenza d'intenti e dalla lealtà emotiva.

La condizione della donna: in quei tempi e oggi

Il romanzo documenta una realtà in cui la sicurezza materiale femminile dipendeva interamente dall'asse ereditario maschile e da un'unione matrimoniale. La storia mostra come le donne fossero totalmente in balia del rapporto con l'uomo, a causa della vulnerabilità finanziaria e delle regole sociali oppressive. Forme di disparità e pressione sociale che ancora oggi permangono.

L'ironia come critica sociale: la Austen contro l'ipocrisia borghese e l'opportunismo, rintracciabile anche nelle dinamiche sociali contemporanee

La cifra stilistica dell'autrice è fondata su una satira raffinata, che mette a nudo le falsità della buona società del tempo, smascherando chi subordina i legami affettivi al guadagno materiale e al prestigio pubblico. Questa chiave di lettura conserva una forte attualità sociologica, le logiche di conformismo e calcolo relazionale descritte da Austen si ripresentano costantemente anche ai nostri tempi.



Scuole Secondarie – Alunni 12/13 Anni

- **Come affrontare un problema: col ragionamento o d'impulso?**
  - Analizzare una scena chiave del film, ricostruendo il punto di vista delle due protagoniste, motivando la loro visione diversa dei fatti

Obiettivo: Esplorare il dualismo tra autocontrollo e passione attraverso le figure di Elinor e Marianne, riflettendo su come affrontiamo scelte e conflitti personali.

- **Il punto di vista delle protagoniste**
  - A coppie, gli studenti scelgono un momento chiave del film (ad esempio, una delusione amorosa o la perdita della casa)
    - Uno studente scriverà il diario di Elinor (misurata, attenta alle conseguenze pratiche)
    - L'altro il punto di vista di Marianne (passionale, drammatica)

Obiettivo: Analizzare la componente emotiva a partire da due visioni diverse del mondo e da caratteri contrapposti

- **Se all'improvviso dovessi trasferirti in una zona disagiata della tua città, come ti comporteresti?**
  - Creazione di un testo in prima persona che analizzi *I primi trenta giorni della mia nuova vita*
  - Lettura e dibattito in classe, analizzando i diversi punti di vista

Obiettivo: Riflettere sull'impatto emotivo e sociale della perdita di certezze economiche e la comprensione dell'adattamento al cambiamento improvviso.

- **I paesaggi dell'Inghilterra nell'arte di fine '700**
  - Dalla fredda e austera nobiltà del Sussex, alla natura selvaggia, ventosa e romantica del Devonshire (le scogliere, la pioggia, il cottage), per arrivare alla Londra georgiana.

Obiettivo: Un laboratorio artistico, così da far comprendere l'arte di quel periodo e la rappresentazione della vita inglese in base ai diversi strati sociali



Scuole Secondarie – Alunni 14+

❖ Un romanzo di emozioni, con protagoniste le donne

- ❖ Analisi della condizione della donna nella cultura britannica del '700: nella nobiltà, nell'aristocrazia e nella società rurale
- ❖ Paralleli con la condizione italiana di allora o di oggi

Obiettivo: Stimolare la consapevolezza storico-sociale e la riflessione sull'evoluzione dei diritti e dell'autonomia femminile nel tempo

❖ Relazioni tossiche: cosa succederebbe ai nostri giorni?

- ❖ La relazione con Willoughby, un manipolatore emotivo che seduce senza responsabilità
- ❖ Creare una tabella a due colonne dove associare i comportamenti di Willoughby nel film alle dinamiche relazionali attuali (es. *love bombing*, *ghosting*, *gaslighting*, opportunismo sociale)

Obiettivo: Riconoscere i segnali di manipolazione emotiva e disimpegno affettivo analizzando il personaggio di Willoughby

❖ Realizza una videorecensione del film

- ❖ Partendo dal romanzo, come ti aspettavi sarebbe stato trasposto sul grande schermo?
- ❖ Una sorta di contest creativo fa i ragazzi con una videorecensione stile reel
  - ❖ Usa i costumi, delle location particolari o delle storie per rendere originale ed intrigante il tuo video

Obiettivo: Potenziare le competenze digitali, la capacità di sintesi critica e l'espressione creativa attraverso il linguaggio audiovisivo

❖ Quale sarebbe una situazione simile oggi?

- ❖ Perdita dello status sociale: come cambierebbe la vita passando dai centri città alle periferie
  - ❖ Realizzazione di una scheda con tutte le abitudini che dovrebbero cambiare, i luoghi che non si potrebbero più frequentare e le attività che non si sarebbe più in grado di fare (sport, divertimenti, etc.)

Obiettivo: Consapevolezza critica sulle disuguaglianze socio-economiche



Scuole Secondarie – Alunni 14+

❖ Ipocrisia e convenzioni sociali

- ❖ Tema: Quanto contano ancora oggi lo status e l'approvazione sociale nelle relazioni?
  - ❖ Figure come Fanny Dashwood o Willoughby incarnano il cinismo e il calcolo sociale mascherati da buone maniere.
  - ❖ Partendo dai protagonisti del romanzo, analizzare i loro comportamenti e come i loro stili di vita erano inseriti nella società dell'epoca
  - ❖ Costruire un parallelo con la contemporaneità, ai nostri giorni
  - ❖ Relazionare alla classe la propria visione

Obiettivo: Sviluppare abilità argomentative, etiche e di public speaking

❖ Processo a Willoughby (Dibattito o Simulazione forense)

- ❖ Attività: La classe allestisce un processo fittizio a John Willoughby.
  - ❖ Accusa: Dimostra l'opportunismo, l'inganno sentimentale e la crudeltà verso Marianne.
  - ❖ Difesa: Contestualizza le pressioni sociali, la minaccia di diseredazione e le convenzioni dell'epoca.
  - ❖ Testimoni: Alcuni alunni faranno la parte dei protagonisti del film
  - ❖ Giuria: La classe valuterà la tenuta delle argomentazioni e stilerà un verdetto motivato, basato sul testo e sulle scene del film.

Obiettivo: Stimolare il confronto e la capacità di dibattito in pubblico

❖ La campagna inglese nell'arte della fine del '700

- ❖ Laboratorio artistico: Un tuffo nell'arte del periodo Giorgiano in Inghilterra
  - ❖ Il mondo artistico della nobilità e della cultura rurale, della città e della campagna
  - ❖ Letteratura, Pittura, Teatro
- ❖ Costruire delle schede tematiche per ogni forma di arte, dividendo autori ed opere in base al tema del soggetto rappresentato

Obiettivo: Analisi delle tecniche e delle tematiche dell'arte del periodo georgiano in Inghilterra



Una Lezione di Inglese

Possibilità di utilizzare la visione del film per un corso di inglese

- **Proiezioni in lingua originale**
  - Versione originale con sottotitoli in italiano
- **Adattamento in lingua inglese degli spunti visti nelle slide precedenti**
  - Esercitazioni sia scritte che parlate
- **Utilizzo del film e del libro, entrambi in lingua originale**
  - Descrizione della scena del film e lettura del brano correlato del romanzo







UNIVERSAL
A COMCAST COMPANY

CONTATTI

INFORMAZIONI

trademarketingitalia@nbcuni.com

RICHIESTE ESERCENTI

francesca.rumi@nbcuni.com

giammarco.caccesedandrea@nbcuni.com

MC FACTORY!
MARKETING & COMMUNICATION CONSULTING