

LINDA E IL POLLO

SCHEDA PRE-VISIONE

Scheda tecnica e artistica



Titolo originale: *Linda veut du poulet!*

Anno: 202

Nazione: Francia, Italia

Genere: Animazione

Produzione: Dolce Vita Films, Palosanto Films

Distribuzione italiana: I Wonder Pictures

Durata: 75 minuti

Regia: Chiara Malta, Sébastien Laudenbach

Sceneggiatura: Chiara Malta, Sébastien Laudenbach

Montaggio: Catherine Aladenise

Musiche: Clément Ducol

Sinossi

Quando Linda chiede alla mamma di cucinare il pollo con i peperoni, l'ultimo piatto preparato dal papà, comincia una corsa contro il tempo in una città bloccata da uno sciopero generale. Tra imprevisti, incontri buffi e tanta complicità, madre e figlia vivranno un'avventura che profuma di ricordi, amicizia e amore familiare.

Guarda qui il trailer del film: <https://www.youtube.com/watch?v=xcQd05371R4>

I registi Chiara Malta, Sébastien Laudenbach

Chiara Malta (Roma, 1977) è una regista italiana che lavora principalmente in Francia. Esordisce nel 2008 con il documentario *Armando e la politica*, presentato al Torino Film Festival. Nel 2023 firma insieme a Sébastien Laudenbach il film d'animazione *Linda e il pollo*, vincitore di numerosi premi tra cui il Cristal di Annecy e il César 2024.

Sébastien Laudenbach (Arras, 1973) è un regista, sceneggiatore, produttore e illustratore francese specializzato in animazione. Insegna cinema d'animazione ed è autore di numerosi cortometraggi, videoclip musicali e lungometraggi.

Commento del regista

«L'animazione ha un modo tutto suo di trasmettere le sensazioni. Anche il cinema può farlo, ma in maniera diversa. In questo film, l'animazione è velocità: se avessimo girato dal vivo, avremmo dovuto usare continui movimenti di macchina. Ci sono cose che si raccontano meglio con l'animazione che con altri mezzi. [...] Quando vediamo un disegno, non ci chiediamo "È vero?" o "È falso?", né se sia una ricostruzione di qualcosa che è davvero successo. [...] Il disegno offre possibilità che sarebbero state più difficili da ottenere con le riprese reali.»

Contesto storico e sociale

Il film è ambientato in Francia, in una città bloccata da uno sciopero generale. In Francia, gli scioperi generali hanno una lunga tradizione e fanno parte della cultura politica e sociale del paese. Sono uno strumento con cui i lavoratori e i cittadini possono far sentire la propria voce e protestare contro decisioni del governo o cambiamenti legislativi che riguardano lavoro, diritti sociali o servizi pubblici. Gli scioperi spesso bloccano trasporti, scuole e negozi, creando difficoltà nella vita quotidiana, ma servono anche a rafforzare la mobilitazione collettiva e a far emergere le richieste della società civile. Nel film *Linda e il pollo*, lo sciopero generale è lo sfondo sociale che mette in evidenza queste tensioni e mostra come le persone si organizzino insieme per affrontare le difficoltà quotidiane.

Glossario

Manifestazione: quando un gruppo di persone si riunisce in pubblico per far conoscere le proprie idee o opinioni, oppure per sostenere una causa, chiedere cambiamenti o celebrare un evento importante. Tutte e tutti possono partecipare a una manifestazione.



LINDA E IL POLLO

SCHEDA POST-VISIONE

IMPARIAMO A PARLARE DI CINEMA

Il colore: nel cinema, il colore è uno strumento assai efficace che può assumere significati ulteriori rispetto alla semplice riproduzione naturalistica di cose e persone, contribuendo a definire il carattere dei personaggi e l'atmosfera di certe situazioni. Le scelte cromatiche hanno infatti un forte impatto emotivo e possono influenzare la psicologia dello spettatore: Ad esempio i colori caldi evocano quiete e intimità, quelli freddi tensione, distanza, alienazione.

Parliamo di contenuti

Nel film, Linda e la mamma cercano un pollo e tutti nel quartiere si uniscono per aiutarle. Il film mostra solidarietà, collaborazione e aiuto reciproco. Rifletti su un momento del film in cui i personaggi si aiutano a vicenda. Disegna o scrivi una breve scena in cui anche voi, a scuola o a casa, potreste mettere in pratica solidarietà e collaborazione. Pensa a come piccoli gesti possono rendere la vita migliore per tutti.

Parliamo di regia

Nel film, ogni personaggio ha un solo colore. Cosa hai pensato di questa scelta? Che colori hanno Linda, la mamma, la zia e la nonna? Cosa comunicano i loro colori sul loro carattere, le loro emozioni o i loro legami familiari?

Parliamo di sceneggiatura

In *Linda e il pollo* la sceneggiatura è molto speciale perché trasforma situazioni quotidiane in scene divertentissime. Tutto il film è una grande commedia: ci sono inseguimenti velocissimi, incidenti a catena e malintesi continui. Quale momento ti ha divertito di più? Cosa ti ha fatto ridere?

Parliamo di storia del cinema

La comicità di *Linda e il pollo* si ispira ai grandi maestri del cinema comico del passato, come Charlie Chaplin e Buster Keaton. Chaplin creava personaggi buffi e un po' goffi, che affrontavano le difficoltà della vita con simpatia e coraggio, mentre Keaton era famoso per il suo volto serio e le sue gag spettacolari e sorprendenti. Nel film, la mamma che corre dietro alla gallina, la cucina che si allaga e i bambini che lanciano vestiti sugli alberi ricordano proprio queste gag: situazioni esagerate e incidenti inaspettati che fanno ridere senza bisogno di parole.

Notizie e curiosità

Il film ha vinto il premio *Cristal per il lungometraggio* al Festival internazionale del film d'animazione di Annecy 2023, uno dei più prestigiosi nel suo genere.

Largo alla creatività/Spunti per attività e riflessioni

Immagina di vivere nella città di Linda! Come sarebbe il tuo personaggio? Di che colore saresti? Come ti vestiresti? Disegnati nello stile del film.

Al di là del film

Ti è piaciuto *Linda e il pollo*? Prova anche...

Mary e lo spirito di mezzanotte (2023) di Enzo d'Alò, per un'altra dolce storia familiare che riunisce più generazioni, in cui la cucina ha un ruolo importante.

