




Giffoni
 Selezione Ufficiale
 Elements +10

la bicicletta di **BARTALI**

UN FILM DI ENRICO PAOLANTONIO

CON LA VOCE DI TULLIO SOLENGHI

CANZONE DI CHIUSURA DI NOA

DA UN'IDEA DI ISRAEL CESARE MOSCATI PRODUTTORI ESECUTIVI LYNX SABRINA CALLIPARI, EVELINA POGGI PRODUTTORE RAI ANNITA ROMANELLI
 PRODUTTORE ESECUTIVO TOONZ JAVAKUMAR P COPRODUTTORI ESECUTIVI TOONZ RATHAN SAM GEORGE, BRUNO ZAFKA ASSOCIATE PRODUCER TOONZ M. S. SUBBALAKSHMI
 PRODUTTORE ESECUTIVO TELEGAEL PAUL CUMMINS SOGGETTO E SCENEGGIATURA MARCO BERETTA, ISRAEL CESARE MOSCATI
 PERSONAGGI CORRADO MASTANTUONO SCENOGRAFIE ANDREA PUCCI MUSICA DI MARCELLO DE TOFFOLI

 LYNX
MULTIMEDIA FACTORY

 Rai Kids

 TOONZ
MEDIA GROUP

 telegael

 Rai Com

 TVCO
INTERNATIONAL DISTRIBUTION

 MINISTERO
DELLA
CULTURA



Rialtas na hÉireann
Government of Ireland

 FCI
FEDERAZIONE
ITALIANA
ITALIANA

Crediti non contrattuali



LYNX MULTIMEDIA FACTORY, RAI KIDS, TOONZ MEDIA GROUP, TELEGAEL
presentano

LA BICICLETTA DI BARTALI

da un'idea di **Israel Cesare Moscati**
scritto da **Marco Beretta** e **Israel Cesare Moscati**

regia di **Enrico Paolantonio**
character design di **Corrado Mastantuono**
background design di **Andrea Pucci**
musiche di **Marcello de Toffoli**

canzone di chiusura scritta da **Noa** e **Gil Dor**
cantata da **Noa**

la voce di Gino Bartali è di **Tullio Solenghi**

una coproduzione
Lynx Multimedia Factory, Rai Kids, Toonz Media Group, Telegael

una distribuzione
Lynx Multimedia Factory

Italia, India, Irlanda | 2024 | 80 minuti

AL CINEMA DAL 1° AGOSTO 2024

Materiali stampa

[POSTER](#) | [FOTO](#) | [TRAILER](#)

Ufficio stampa

AIGOR – aigor.press@gmail.com
Cristina Mezzadri +39 3391295745
Regina Tronconi +39 3392055639

SCHEDA TECNICA

Regia	Enrico Paolantonio
Soggetto	Israel Cesare Moscati
Sceneggiatura	Marco Beretta e Israel Cesare Moscati
Character Design	Corrado Mastantuono
Background Design	Andrea Pucci
Musiche	Marcello de Toffoli
Canzone di chiusura	Noa e Gil Dor
Cantata da	Noa
Una co-produzione	Lynx Multimedia Factory Rai Kids Toonz Media Group Telegael
Con il sostegno di	MIC-Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Fondo Selettivo per la produzione MIC-Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Tax Credit Governo Irlandese
Con il patrocinio di	Federazione Ciclistica Italiana
Distribuzione italiana	Lynx Multimedia Factory
Distribuzione internazionale	TVCO Toonz Entertainment
Tecnica di animazione	Lungometraggio animato 2D
Aspect Ratio	2048x858
Frame Rate	25 fps
Programmi	Toon Boom Harmony, Moho, After Effects, Pemiere
Paese	Italia, India, Irlanda
Anno	2024
Durata	80 minuti

DOPPIAGGIO ITALIANO

Gino Bartali	Tullio Solenghi
David	Sebastiano Tamburrini
Ibrahim	Jacopo Cioni
Nonno Alberto	Augusto Di Bono
Alberto giovane	Richard Benitez
Sarah	Bianca Donati
Shaul	Luca Ghignone
Yuval	Elda Olivieri
Nonna Salma	Caterina Rochira
Rafik	Riccardo Rovatti
Hassan	Federico Viola
Ari	Dario Persico
Khalid	Matteo Garofalo
Maggiore Carità	Gianluca Iacono
Cardinale Dalla Costa	Luca Bottale
Padre Casini	Gianni Quillico
Padre Nicacci	Oliviero Corbetta

Adattamento e direzione del doppiaggio **Elda Olivieri**

SINOSI

Un giovane atleta ebreo appassionato di ciclismo fa amicizia con un ragazzo arabo della squadra avversaria.

Sulle orme di Gino Bartali, un campione e un eroe, David e Ibra superano le ostilità delle rispettive squadre, abbattendo i pregiudizi che pesano sulle comunità della Gerusalemme dei nostri tempi.

Una storia di amicizia e di solidarietà sportiva che si dipana su due linee temporali distinte: le rischiose missioni di Gino Bartali nella Firenze della Seconda Guerra Mondiale, nel tentativo di salvare la vita di molti ebrei, e la storia di due adolescenti moderni che sfidano secoli di pregiudizi in nome della loro amicizia e della passione per il ciclismo.

NOTE DEGLI AUTORI

Dimenticare il passato significa dimenticare il futuro, raccontiamo quindi alle nuove generazioni quello che è stato, attraverso le azioni di Gino Bartali, un uomo generoso e coraggioso, per ispirare il loro futuro.

Un supereroe? No, un campione e, prima ancora, un uomo semplice ma con un grande cuore. Partendo da questo desiderio e dalla vicenda sportiva e umana del grande ciclista fiorentino, La bicicletta di Bartali è una storia di pace e solidarietà in una realtà difficile come quella del Medio Oriente.

Protagonista della storia è la bicicletta di Gino Bartali, la cosiddetta "Bartala", la stessa con la quale Bartali trasportò documenti falsi per salvare centinaia di persone dalla barbarie nazifascista che opprimeva l'Italia e l'Europa. Questo simbolo, la Bartala, ci porta a Gerusalemme, sessant'anni dopo. Qui, la bicicletta di Bartali diventa il simbolo dell'avventura di David, un giovane ciclista ebreo israeliano che fa amicizia con Ibrahim, un ragazzo musulmano israeliano con cui instaura una forte amicizia e con cui sogna di vincere un campionato di ciclismo, violando le regole ma portando pace e tolleranza tra le loro comunità.

Israel Moscati e Marco Beretta hanno concepito una storia in cui lo sport e la solidarietà possono superare pregiudizi, le differenze e l'arroganza della società contemporanea.

E così i nostri protagonisti, sfidando tutto e tutti, ci insegnano che essere diversi e audaci ci rende unici.

NOTE DI REGIA

La storia che abbiamo scelto di raccontare ruota attorno al concetto di amicizia. Un'amicizia che si presenta semplice e universale nella sua essenza, basandosi sulla condivisione di passioni e sul reciproco sostegno. Tuttavia, il contesto in cui i due ragazzi vivono rende questa amicizia "proibita". Gerusalemme, città ricca di storia e di contrasti, rappresenta un microcosmo in cui le divisioni religiose e sociali possono ostacolare la nascita di legami autentici. David, ebreo, e Ibrahim, arabo, si ritrovano a dover superare pregiudizi e diffidenze per coltivare la loro amicizia. La passione per il ciclismo diventa un terreno comune su cui costruire un legame che va oltre le divisioni imposte dalla società.

Il loro percorso non è privo di ostacoli: i due ragazzi si scontrano, influenzati dalle pressioni esterne e dalle incomprensioni, ma nel dubbio e nell'incertezza si scrutano e infine si riconoscono l'uno nell'altro, scoprendo una profonda affinità che li unisce. Con coraggio e tenacia, David e Ibrahim affrontano le sfide che si presentano loro, sia fisiche che morali. La loro amicizia diventa una forza che li spinge a superare le barriere e a perseguire i propri sogni.

Ed è a questo punto che la passione per il ciclismo assume un valore simbolico. Non si tratta solo di agonismo, ma di "scuola di vita e solidarietà", come la definisce Gino Bartali in uno dei momenti cruciali del film. Attraverso lo sport, David e Ibrahim imparano il rispetto reciproco, la collaborazione e il sacrificio, valori che si estendono ben oltre l'ambito sportivo. Per questo la loro storia diventa un invito a superare le divisioni e ad abbracciare l'universalità dell'amicizia.

Consapevoli della delicatezza del tema trattato, la scelta è stata di optare per un'animazione "contenuta", evitando di eccedere nelle mimiche e nelle espressioni dei personaggi. La priorità era mantenere la credibilità della recitazione e della messa in scena. I personaggi, disegnati da Corrado Mastantuono, si inseriscono perfettamente nei fondali di Andrea Pucci, caratterizzati da colori rigorosi ed evocativi, creando un'atmosfera ricca di emozioni che diventa un ulteriore elemento portante della narrazione.

L'utilizzo del "racconto nel racconto", con i disegni infantili di Sarah, ci ha permesso di alleggerire la narrazione e di introdurre un elemento di fantasia. Questo stratagemma rende il film fruibile anche ad un pubblico più giovane, senza sacrificare la profondità del tema. Le due realtà, quella realistica e quella immaginaria, si uniscono creando un'esperienza ricca di sfumature, consentendo allo spettatore di percepire la vita a Gerusalemme e lasciandolo libero di esplorare il regno più fantasioso dei sogni.

NOTE DI PRODUZIONE

La bicicletta di Bartali nasce da un'idea di Israel Cesare Moscati, scomparso nel 2019, a cui questo film è dedicato. Il lungo processo di produzione ha coinvolto team dall'Europa e dall'Asia, uniti da questa storia di altruismo e amicizia.

Sono stati creati più di 1000 sfondi per ottenere un'ambientazione realistica e al tempo stesso accattivante per i nostri personaggi animati con la tecnica 2D digitale.

Gli ambienti di Firenze e di Assisi degli anni '40 si distinguono dalla Gerusalemme di oggi per l'utilizzo di palette dai toni meno saturi, pur mantenendo la delicatezza e la ricchezza dello stile creato da Andrea Pucci.

La musica è stata affidata a Marcello de Toffoli, che ha ricercato la giusta atmosfera per rendere unici i quartieri arabo ed ebraico di Gerusalemme, e per caratterizzare gli ambienti italiani del passato. L'unione dei suoni elettronici con l'orchestra di archi registrata dal vivo ha prodotto una musica a tratti potente e trascinate, caratterizzata da temi unici e riconoscibili.

L'autrice e interprete della canzone di chiusura è Noa, artista israeliana di fama internazionale da sempre impegnata nella promozione del dialogo e della Pace, che con entusiasmo ha accolto la proposta di entrare in questo progetto. Il brano di chiusura, scritto e arrangiato insieme a Gil Dor, è un inno allo sport come scuola di vita.

Con lo stesso entusiasmo Tullio Solenghi ha risposto all'invito di prestare la sua voce al personaggio di Gino Bartali, e in sala di registrazione ci ha appassionato, divertito, commosso.

Questo film è stato prodotto con il supporto degli incentivi del Governo irlandese all'industria cinematografica, con il Fondo selettivo per la Produzione e il credito d'imposta del Ministero della Cultura italiano. Ha inoltre ottenuto il patrocinio della Federazione Ciclistica Italiana.

La produzione è interessata alla massima diffusione del film, anche per i non udenti per i quali sono disponibili i sottotitoli. Il messaggio attuale e universale del film saprà raggiungere sia gli adulti che i ragazzi.

DICHIARAZIONI DEI PRODUTTORI

CEO LYNX – EVELINA POGGI

Decidere di realizzare un lungometraggio d'animazione è stata una sfida entusiasmante, ancor più appassionante per i temi trattati, così importanti per un pubblico di ragazzi e famiglie. Il gesto altruistico e coraggioso di Bartali per i perseguitati della Shoah diventa un messaggio vincente per i protagonisti della nostra storia. Altruismo nella vita, solidarietà nello sport, amicizia e convivenza civile: una carica di energia per le nuove generazioni di atleti e ragazzi che si avvicinano a questo film. Nell'odierno contesto internazionale, trovarsi, insieme a Rai Kids, a condividere questi contenuti con partner come il gruppo indiano Toonz Media Group e lo studio irlandese Telegael, credo rappresenti un comune sentire che lega le nazioni nel desiderio di dialogo e di pace.

PRODUTTORE ESECUTIVO LYNX – SABRINA CALLIPARI

Sono molti gli artisti e i professionisti italiani che hanno lavorato a questo film, e tutti hanno mostrato verso la nostra storia un coinvolgimento emotivo oltre che professionale. Quando si ha l'opportunità di fare entertainment con un fine educativo, tra i team si crea un affiatamento particolare che resta nel tempo. Questo film di 80 minuti unisce un racconto originale all'incredibile storia di Gino Bartali. Lo stile realistico incontra una vena onirica e visionaria dando forma al sogno del protagonista David per il futuro della sua terra. L'idea è nata da Israel Cesare Moscati ed è stata sviluppata insieme a Marco Beretta, sceneggiatore con una lunga esperienza nel cinema d'animazione. Condividere la realizzazione del film con scrittori come loro e artisti come Enrico Paolantonio, Corrado Mastantuono e Andrea Pucci ci ha dato una grande energia e la consapevolezza di lavorare una vera opera d'arte.

DIRETTORE DI RAI KIDS – LUCA MILANO

Gino Bartali non è stato solo un grande campione di ciclismo, ma un uomo che ha rischiato la vita per combattere il razzismo e la discriminazione, e per questo è stato onorato come Giusto tra le nazioni. In un mondo ancora afflitto da guerre e conflitti, la sua bicicletta veloce e temeraria è un simbolo di pace per i bambini e per le famiglie.

CEO TOONZ MEDIA GROUP – P. JAYAKUMAR

La bicicletta di Bartali è una storia che conquisterà il pubblico di tutto il mondo. È esattamente il tipo di storia che Toonz si impegna a raccontare alle giovani generazioni. Si tratta di un progetto prestigioso per Toonz e siamo entusiasti di collaborare con i nostri fantastici partner Lynx, Rai Kids, TVCO e Telegael per questa coproduzione internazionale.

CEO TELEGAEL – PAUL CUMMINS

La bicicletta di Bartali è una storia emozionante che si ispira alle azioni eroiche e umanitarie del campione di ciclismo Gino Bartali durante la Seconda Guerra Mondiale. Telegael è lieta di collaborare con Lynx, RAI, TVCO e Toonz per coprodurre questo film d'animazione e portare la storia di David e Ibrahim al pubblico dei bambini e delle famiglie di tutto il mondo.

BIOGRAFIE DEGLI AUTORI

REGISTA – ENRICO PAOLANTONIO

Autore, regista e direttore artistico, socio fondatore di Musicartoon e Lynx Multimedia Factory. Regista di "Dragonero" (2022, Sergio Bonelli Editore, Rai Kids), "Le straordinarie avventure di Jules Verne" (Musicartoon, Rai Fiction, Lux Vide), "Egyxos" (Gruppo De Agostini, Musicartoon). Ha inoltre diretto la serie animata "Le straordinarie avventure di Hocus & Lotus" (Rai Fiction, D.I.T.I.). È autore del progetto per il lungometraggio animato ispirato alla vita di Michelangelo Buonarroti "Giants" (Lynx MF). Attualmente sta seguendo in qualità di regista lo sviluppo del progetto di "Nip & Lena - Amici di pinna" di Andrea Pucci e Antonio Antonelli, prodotto da Lynx MF.

CHARACTER DESIGN – CORRADO MASTANTUONO

Noto autore per Disney e Bonelli, conosciuto a livello europeo per la sua grande versatilità. "Nick Raider", "Magico Vento", "Deadwood Dick", "Tex" sono le pubblicazioni della Bonelli a cui ha collaborato dal 1993. Nel 2004 è entrato nel mercato francese con il fantasy "Elias le maudit" per la casa editrice Humanoïdes Associés.

BACKGROUND DESIGN – ANDREA PUCCI

Background artist, illustratore e autore di progetti per l'animazione e graphic novel. Le sue collaborazioni spaziano dalla pubblicità all'illustrazione e fumetti per l'editoria fino alle serie televisive internazionali. Ha lavorato come Background Artist e Designer alle serie "Dragonero" (Bonelli, Rai Kids), "44 Gatti" (Rainbow CGI, RaiKids), "Le straordinarie avventure di Jules Verne" (Rai, Lux Vide, Musicartoon), "Egyxos" (DeAKids, Musicartoon).

CONTATTI

Lynx Multimedia Factory

Massimo Righetti - cinema@massimorigetti.it

Evelina Poggi - e.poggi@lynxmf.com

Sabrina Callipari - s.callipari@lynxmf.com

Website - www.lynxmf.com

Email - info@lynxmf.com

Rai Kids

Daniela Bruzzone – daniela.bruzzone@rai.it

Antonio Ranalli – antonio.ranalli@rai.it

Distribuzione internazionale

TVCO Vincenzo Mosca - Ceo – vincenzo@tvco.eu

TVCO Simonetta Polese - Head Of Sales - simonetta@tvco.eu

TOONZ Media Group Bruno Zarka - President Development - Distribution and Coproduction - TV
Distribution - bruno@toonzmediagroup.com