



# GLI INDESIDERABILI

## SCHEDA PRE-VISIONE

### Scheda tecnica e artistica



**Titolo originale:** *Bâtiment 5*

**Anno:** 2023

**Nazione:** Francia, Belgio

**Genere:** Drammatico, Sociale

**Produzione:** Srab Films, Lyly Films, France 2 Cinéma, Panache Productions, La Compagnie Cinématographique, Canal+, France Télévisions, Ciné+,

**Distribuzione italiana:** Lucky Red

**Durata:** 105 minuti

**Regia:** Ladj Ly

**Sceneggiatura:** Ladj Ly, Giordano Gederlini, Dominique Baumard

**Fotografia:** Julien Poupard

**Montaggio:** Flora Volpelière

**Musiche:** Pink Noise

**Cast:** Anta Diaw, Alexis Manenti, Aristote Luyindula, Steve Tientcheu, Aurelia Petit

### Sinossi

Il film si svolge in un sobborgo parigino disagiato. Habi, una giovane donna di origine maliana, è nata e cresciuta lì insieme a tutta la sua famiglia. Casa sua è in un palazzo fatiscente ma è tutto quello che ha e ci è affezionata. Quando il sindaco muore, al suo posto arriva Pierre. Giovane medico inesperto in politica, Pierre è un idealista e vuole completare il progetto del suo predecessore: rivalutare il quartiere. Il problema è che questo intervento costringerebbe la povera gente che ci vive ad abbandonare casa. Habi, che fa parte di un'organizzazione sociale che aiuta gli abitanti della zona, decide di prendere le contromisure necessarie e sarà in prima fila per evitare che la sua famiglia e gli altri abitanti del quartiere vengano cacciati.

**Guarda qui il trailer del film:** [https://www.youtube.com/watch?v=\\_HYYCe\\_yJM8](https://www.youtube.com/watch?v=_HYYCe_yJM8)

### Il regista Ladj Ly

Ladj Ly (nato il 19 marzo 1980 a Parigi) è un regista, sceneggiatore e produttore francese di origini maliane. Cresciuto nel quartiere di Montfermeil, nella banlieue parigina, è noto per il suo impegno nel raccontare le realtà sociali e le tensioni urbane attraverso il cinema. Il suo lungometraggio d'esordio, *I miserabili* (2019), ha ricevuto il Premio della Giuria al Festival di Cannes e una nomination all'Oscar come miglior film internazionale. *Gli indesiderabili* è il suo secondo lungometraggio.

### Commento del regista

«Il Bâtiment 5 è l'edificio in cui sono cresciuto, ma poi siamo stati sfrattati. Quando i miei genitori arrivarono negli anni '80, il quartiere non aveva case popolari: tutte le abitazioni erano in proprietà. I miei genitori riuscirono a comprarne una, pagando tassi di interesse altissimi. Vent'anni dopo, quando avevano finito di estinguere il mutuo, fu loro comunicato che sarebbero stati espropriati per 15.000 euro. Questa esperienza ha segnato profondamente gli abitanti del quartiere. È una vicenda molto personale, ma riguarda milioni di persone in Francia: oltre sei milioni vivono senza un alloggio adeguato. È una tragedia dover lasciare il posto in cui si sono cresciuti, pieno di ricordi e di legami affettivi.»

## Contesto storico e sociale

Il film è ambientato in un quartiere popolare della periferia parigina: la città immaginaria (ma verosimile) di Montvilliers. Questo contesto riflette le realtà di molte banlieues francesi, caratterizzate da edilizia degradata, disoccupazione, insicurezza e servizi pubblici insufficienti. Il film esplora le tensioni tra la comunità locale e le autorità politiche, evidenziando le sfide della gentrificazione e le lotte per la giustizia sociale. Il film affronta temi di identità, appartenenza e resistenza, mettendo in luce le difficoltà delle comunità marginalizzate nel preservare la loro cultura e il loro spazio vitale di fronte a politiche di sviluppo urbano che spesso non tengono conto delle loro esigenze.

## Glossario

**Attivismo politico:** l'impegno concreto di individui o gruppi per influenzare la società e le decisioni politiche. Può includere manifestazioni, campagne, boicottaggi o iniziative locali, e spesso nasce dalla volontà di difendere diritti, valori o interessi di comunità svantaggiate. Non si limita a seguire le regole già esistenti: può sfidare lo status quo e mettere in discussione le norme percepite come ingiuste.

**Riqualficazione:** La riqualficazione è l'insieme di interventi progettati per migliorare un quartiere, un edificio o uno spazio urbano, rendendolo più sicuro, moderno e funzionale. Sebbene possa portare benefici concreti come nuovi servizi o spazi pubblici più piacevoli, non sempre tiene conto delle persone che vivono già nell'area: la "riqualificazione" può trasformare la vita degli abitanti, spingendo le comunità locali a subire grandi cambiamenti senza che abbiano voce in capitolo.

**Gentrificazione:** La gentrificazione è il processo attraverso cui un quartiere popolare viene trasformato da investimenti privati e dall'arrivo di residenti più ricchi, spesso accompagnato da nuovi negozi e servizi costosi. L'aumento del valore immobiliare attira investitori e porta spesso all'allontanamento forzato delle famiglie originarie, che non riescono più a pagare affitti o spese. La gentrificazione solleva quindi questioni politiche e sociali: chi decide chi può vivere in un quartiere? E chi beneficia davvero dei cambiamenti urbani, mentre i più vulnerabili rischiano di perdere casa e comunità?



# GLI INDESIDERABILI

## SCHEDA POST-VISIONE

### IMPARIAMO A PARLARE DI CINEMA

**Sceneggiatura:** il "testo" di un film: non si limita a riportare i dialoghi dei personaggi, ma descrive anche le azioni, le emozioni, i luoghi, i tempi e l'atmosfera delle scene. Definisce la struttura della storia, il ritmo, i conflitti e i temi che il film vuole esplorare, diventando una guida per regista, attori e troupe. Una buona sceneggiatura permette di trasformare le idee in immagini e suoni sullo schermo, trasmettendo al pubblico emozioni, messaggi e riflessioni precise.

### Parliamo di contenuti

Il film racconta le tensioni tra i residenti del Bâtiment 5 e le autorità, mostrando temi di giustizia sociale, identità e resistenza. Il film è legato al punto di vista della protagonista Haby, e illustra il desiderio di legalità e partecipazione democratica in un contesto difficile, minacciato da soprusi e umiliazioni. Scrivi una breve riflessione su quale tema del film ti ha colpito di più e perché. Pensa a come diversi personaggi affrontano le difficoltà della loro comunità.

### Parliamo di regia

La regia di Ladj Ly è stata apprezzata per la sua capacità di immergere lo spettatore nella realtà delle banlieue parigine. Le inquadrature ravvicinate e il montaggio dinamico contribuiscono a creare un senso di urgenza e tensione che riflette la complessità della vita nel Bâtiment 5, facendo vivere allo spettatore le stesse difficoltà e paure dei personaggi. La regia enfatizza anche i dettagli del quartiere: muri, scale, finestre, cortili, tutti elementi che raccontano la storia sociale e culturale del luogo. Immagina di essere un regista e di dover raccontare il quartiere in cui vivi. Come lo metteresti in scena? Quali storie, luoghi o dettagli vorresti assolutamente includere o evidenziare?

### Parliamo di sceneggiatura

La sceneggiatura di *Gli indesiderabili* è costruita attorno al punto di vista di Haby, una prospettiva femminile che rifiuta sia la violenza sia la rassegnazione. Attraverso i suoi occhi, il film esplora temi di identità, appartenenza e giustizia sociale. Quando Haby risponde al nuovo sindaco "Sono una francese di oggi", non solo afferma la propria identità, ma sfida anche la società (e noi spettatori) a ripensare regole sociali, gerarchie di potere e disuguaglianze che esistono nella società. In che modo Haby è "una francese di oggi"? Discutine in classe.

### Parliamo di storia del cinema

Negli ultimi trent'anni il cinema francese è diventato sempre più attento alle tematiche sociali e politiche. L'uscita nel 1995 del film *L'odio* (Mathieu Kassovitz) ha segnato la nascita del cosiddetto cinéma de banlieue, dal nome delle zone periferiche delle grandi città. Gli elementi predominanti con cui questi film ritraggono queste aree sono la disoccupazione dei suoi abitanti, un sistema scolastico inefficiente, un ozio permanente che porta a stare ore e ore sui gradini dei palazzi e sulle panchine, la totale assenza di servizi, il machismo imperante e un conflitto esasperato tra i più giovani residenti di questi blocchi di cemento e i poliziotti. Tra gli autori degli ultimi anni che hanno saputo meglio rappresentare queste realtà spicca proprio il nome di Ladj Ly, regista de *I miserabili* (2019) e *Gli indesiderabili* (2023).

### Notizie e curiosità

Nel 2025, la situazione degli sfratti nei quartieri popolari francesi rimane critica. La tregua invernale, prevista dalla legge Alur dal 1° novembre al 31 marzo, offre una protezione temporanea agli inquilini, impedendo gli sfratti durante i mesi più freddi. Tuttavia, al termine di questa moratoria, si registra spesso un aumento degli sfratti, con molte famiglie a rischio di esecuzione immediata. Le associazioni che difendono i diritti degli inquilini segnalano una crescente difficoltà nell'accesso a soluzioni abitative alternative, soprattutto nelle grandi città come Parigi e Marsiglia.

## Largo alla creatività/Spunti per attività e riflessioni

Sarebbe potuta andare diversamente? Riscrivi la scena finale del film pensando a cosa sarebbe potuto succedere se i personaggi si fossero comportati diversamente.

### Al di là del film

Ti è piaciuto *Gli indesiderabili*? Prova anche...

*I miserabili* (2019) di Ladj Ly, che esplora le tensioni tra polizia e giovani nelle periferie francesi.

*L'odio* (1995) di Mathieu Kassovitz: un classico del cinema francese che racconta una giornata nella vita di tre giovani delle banlieue parigine.

*Fame chimica* (2004) di Antonio Bocola e Paolo Vari, per un film "nostrano" che racconta la vita di due amici d'infanzia nelle periferie milanesi.

