



# DRAGON TRAINER

## SCHEDA PRE-VISIONE

### Scheda tecnica e artistica



**Titolo originale:** *How to Train Your Dragon*

**Anno:** 2025

**Nazione:** USA/UK

**Genere:** Commedia, Avventura

**Produzione:** DreamWorks

**Distribuzione italiana:** Universal Pictures

**Durata:** 125 minuti

**Regia:** Dean DeBlois

**Sceneggiatura:** Dean DeBlois

**Fotografia:** Bill Pope

**Montaggio:** Wyatt Smith

**Musiche:** John Powell

**Cast:** Mason Thames, Nico Parker, Gerard Butler, Nick Frost, Julian Dennison, Alessandro Quarta

### Sinossi

Sulla selvaggia isola di Berk, dove vichinghi e draghi sono stati acerrimi nemici per generazioni, Hiccup è diverso dagli altri. Figlio geniale ma sottovalutato dal capo Stoick l'Immenso, Hiccup sfida secoli di tradizione stringendo un'insolita amicizia con Sdentato, un temibile drago Furia Buia. Questo legame inaspettato rivela la vera natura dei draghi, mettendo in discussione le fondamenta stesse della società vichinga. La versione live-action del primo film della saga "Dragon Trainer".

**Guarda qui il trailer del film:** <https://youtu.be/dJVGYPOQeSs>

### Il regista Dean DeBlois

Dean DeBlois (Brockville, 1970) è un regista, sceneggiatore e produttore cinematografico canadese, attivo nel campo dell'animazione. Dopo gli inizi come assistente animatore, nel 1994 si trasferisce a Los Angeles per iniziare a lavorare per la Walt Disney Animation Studios dove contribuisce alla sceneggiatura di *Mulan* (1998). Nel 2002 scrive e dirige, insieme al collega Chris Sanders, il 42° classico Disney *Lilo & Stitch*. Nel 2010, lui e Chris Sanders vengono assunti dalla DreamWorks Animation per scrivere e dirigere il primo capitolo di *Dragon Trainer*, cui fanno seguito *Dragon Trainer 2* (2014) e *Dragon Trainer - Il mondo nascosto* (2019), di cui DeBlois cura sia la regia che la sceneggiatura senza il collega Chris Sanders.

### Commento del regista

«L'empatia è una delle migliori doti di noi esseri umani. Questa è una storia che celebra il guardare oltre ciò che ti è stato insegnato da qualcun altro, per abbracciare tutte le possibilità che potrebbero rendere migliore il futuro. (...) Penso che la famiglia non debba necessariamente essere la famiglia in cui sei nato. Forse troverai la tua famiglia perfetta mentre vivi la tua vita. Ma la cosa più importante è cercare di essere autentico con te stesso e non tentare di cambiare per soddisfare gli altri. Ciò che fa Hiccup, il tipo di eroe che sopporta le prese in giro, il ridicolo, la delusione del padre e degli amici pur di rimanere fedele a sé stesso. E alla fine il mondo inizia a cambiare intorno a lui. Una bella lezione per chiunque si senta emarginato, sia nella propria famiglia che nella società in generale.»

## Contesto storico e sociale

Il film è ambientato in un villaggio vichingo. I Vichinghi erano un popolo guerriero di esperti navigatori che fra la fine dell'VIII e l'XI secolo, colonizzarono le coste di gran parte d'Europa, le Isole Shetland, le Orcadi, le Fær Øer, l'Islanda e la Groenlandia. A sud si spinsero fino alla Grecia e alle coste del Nordafrica e a est fino alla Russia e a Costantinopoli. Queste spedizioni avevano come scopo il commercio o il saccheggio. In questo film si evidenzia però come anche presso un popolo tanto bellicoso sia possibile introdurre elementi di pacificazione e di inclusione verso ciò che è diverso e che in precedenza veniva percepito e trattato come una minaccia.

## Glossario

**Drago:** creatura mitico-leggendaria di aspetto mostruoso, di solito un rettile alato capace di sputare fuoco, per lo più simbolo della forza scatenata e violenta del male da superare o del nemico da abbattere. Fra gli animali realmente esistenti, vengono chiamati "draghi" alcuni rettili, il più conosciuto dei quali è il drago di Komodo.



# DRAGON TRAINER

## SCHEDA POST-VISIONE

### IMPARIAMO A PARLARE DI CINEMA

**Live action:** espressione inglese che, in ambito audiovisivo (cinema e televisione), indica un'opera che utilizza attori in carne e ossa per rappresentare personaggi e storie, in contrapposizione all'animazione (disegni, grafica computerizzata, ecc.). In pratica, un film o una serie TV in live action è una produzione che coinvolge attori reali che recitano e interagiscono tra loro, piuttosto che personaggi animati.

### Parliamo di contenuti

*Dragon Trainer* è una storia che parla di amicizia, accettazione di sé, crescita personale e superamento delle paure. Ma analizza anche il rapporto fra genitori e figli e riflette sul coraggio di non sottomettersi alle tradizioni e al pensiero comune rinunciando alla propria individualità. Tutti temi molto attuali che riguardano ciascuno di noi e soprattutto i più giovani. A questo proposito quale credi debba o possa essere il ruolo della scuola per aiutare ad affrontare simili problematiche?

### Parliamo di regia

Dopo aver letto, qui sotto, il paragrafo sulla sceneggiatura che parla del ritmo del film, scegli alcune scene in cui le scelte del regista circa il ritmo del film ti hanno colpito. Ad esempio: l'alternanza tra inquadrature diverse, l'uso dei suoni, della musica o dei silenzi, e la durata delle singole scene. Spiega perché queste scelte ti sono sembrate efficaci: come aiutano a raccontare la storia, a far capire le emozioni dei personaggi o a rendere la scena più interessante.

### Parliamo di sceneggiatura

Tratta dal libro *Come addestrare un drago* scritto nel 2003 dalla britannica Cressida Cowell, la sceneggiatura di *Dragon Trainer* è costruita sulla sapiente alternanza tra momenti di pausa e riflessione e scene d'azione frenetiche e spettacolari. In questo modo il racconto può acquisire un ritmo e un respiro simili a quelli della vita.

### Parliamo di storia del cinema

Spesso si pensa che i film d'animazione siano rivolti principalmente a bambini e ragazzi. In realtà, molti raccontano storie e trasmettono messaggi che riguardano anche gli adulti, e per questo alcuni di essi vengono considerati adatti a essere realizzati anche in live action, un formato spesso percepito come più adatto a un pubblico più grande. Pensa ai film d'animazione che conosci o cerca alcuni titoli che abbiano questo tipo di significato, e spiega perché pensi che possano interessare anche gli adulti. Ad esempio: *Inside Out* (2015) parla delle emozioni e di come affrontare i cambiamenti durante la crescita, *Zootropolis* (2016) affronta temi come il pregiudizio e l'inclusione. Per ogni film che scegli, prova a spiegare quali insegnamenti o riflessioni possono essere utili anche agli spettatori adulti.

### Notizie e curiosità

Nell'aprile 2025, un paio di mesi prima dell'uscita di questo film, è stata confermata la notizia dello sviluppo del remake in live-action anche del secondo lungometraggio, *Dragon Trainer 2* (2014), con l'uscita in sala prevista nel giugno 2027.

### Largo alla creatività/Spunti per attività e riflessioni

Immagina di essere anche tu parte di un gruppo nel quale non ti senti ben integrato per divergenze con gli altri di opinioni, gusti, comportamenti. Prova a riflettere su cosa potresti fare per essere più accettato senza rinunciare a essere quello che sei.

### Al di là del film

Ti è piaciuto *Dragon Trainer*? Prova anche...

*Dragon Trainer 2* (2014) di Dean DeBlois, il sequel di *Dragon Trainer*, in cui il giovane protagonista Hiccup e i suoi amici devono vedersela con un gruppo di malvagi cacciatori di draghi.

*Raya e l'ultimo drago* (2021) di Don Hall (II) e Carlos Lopez Estrada. La storia della guerriera forte e coraggiosa Raya, maestra nel Kung fu, che parte in cerca dell'ultimo drago per salvare il suo mondo dalla distruzione.

